

Linköpings universitet | Institutionen för kultur och kommunikation  
Examensarbete, avancerad nivå 15 hp | Ämneslärarprogrammet  
Höstterminen 2018 | 9AXTY7

# Stärkande av elevers digitala kompetens i ämnet Moderna Språk: Tyska

*Ett undervisningsupplägg för Flipped Classroom exemplifierad med en Webquest för  
reseplanering till Tyskland*

**Viktor Perselli**

*Handledare: Wolfgang Schmidt*

*Examinator: Per Simfors*

Linköpings universitet  
581 83 Linköping, Sweden  
013-28 10 00, [www.liu.se](http://www.liu.se)



Institutionen för Kultur och Kommunikation  
581 83 LINKÖPING

Seminariedatum

Språk (sätt kryss före)	Rapporttyp (sätt kryss före)	ISRN-nummer
X Svenska/Swedish Engelska/English	X Examensarbete 2, 15 hp	

**Titel:** Stärkande av elevers digitala kompetens i ämnet Moderna Språk: Tyska - Ett undervisningsupplägg för Flipped Classroom exemplifierad med en Webquest för reseplanering till Tyskland

**Title:** Strengthening students' digital competence in the subject of modern languages: German - A teaching structure for Flipped Classroom exemplified with a Webquest for planning travel to Germany

**Författare:** Viktor Perselli

#### Sammanfattning

Vi är på väg in i ett nytt samhälle pga. digitaliseringen av vår omgivning och det påverkar elevernas och lärarnas vardag både i och utanför klassrummet. Eleverna i skolorna har ofta stora kunskaper om internet som ett instrument för underhållning, men mer sällan som ett verktyg för kunskapsinhämtning. Men i och med revisionen av läroplanen som blev obligatorisk att följa från och med hösten 2018, så måste nu lärare anpassa sin undervisning till teknik- och internetanvändning om de inte redan gjort det. Det är viktigt men svårt och tidskrävande att planera, särskilt för undervisningsmetoder där erfarenhet saknas. Den här texten är ämnad för att underlätta för lärare att lägga upp sin undervisning på ett sådant sätt att eleverna får träna på just det, att använda internet som ett verktyg.

Det är i huvudsak två områden som legat till grund för den planering som presenterats i detta arbete: För det första var det den tidigare forskning om Flipped Classroom, en metod som involverar video i undervisningen, och för det andra: Webquest, ett undervisningsformat där eleverna själva behöver inhämta information från internet för att kunna lösa en uppgift och samtidigt också ett format för att presentera sin arbetsområdesplanering med tillhörande uppgifter och material på internet.

Att lägga upp en planering för ett arbetsområde utifrån läroplanen är ett didaktiskt arbete och därför har planerandet följt vissa didaktiska riktlinjer. Skolverket (2011) har en text med sådana riktlinjer, men det har också varit nödvändigt att titta på didaktiska handböcker (Lindström & Pennlert, 2012; Steinig & Huneke, 2015). Undervisningsplanering är lättast att beskriva som om den vore en lång kedja av beslut, som var och ett har lett fram till nästa länk i kedjan. Så sker det naturligtvis inte, utan alla delarna, läromål, metod, tillgänglig materiel och teknik etc., påverkar varandra.

Utifrån ramfaktorer som språknivå, tidsramar, kursplan och läroplanen har ett undervisningsunderlag presenterats, för användning av Flipped Classroom i undervisningen för elever i årskurs 9. I det projektorienterade arbetet som tagits fram som exempel, får eleverna planera en kulturrese till Tyskland. Med upplägget från Webquest ges eleverna utrymme att 1) använda den digitala tekniken 2) få tid att testa sig fram vid informationsletande och 3) jämföra sökresultat och information med varandra. Den konkreta undervisningsplaneringen finns på både tyska och svenska i bilagan till detta arbete. Lite arbete återstår för en undervisande lärare, och det är att spela in videoklippen och närmare utforma de föreslagna uppgifterna. Det arbetet har inte gjorts eftersom det är sådant som måste anpassas efter den aktuella elevgruppen.

**Nyckelord:** Tyska, Flipped Classroom, Webquest, Digitalisering, Skola, Moderna Språk, Undervisning, Undervisningsplanering

## Innehållsförteckning

<b>1</b>	<b>Inledning .....</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Syfte och avgränsning av arbetet .....</b>	<b>3</b>
<b>3</b>	<b>Bakgrund .....</b>	<b>3</b>
	3.1 Flipped Classroom och riktlinjer för språkundervisningen.....	3
	3.2 Distribuering av videoklipp och tillhörande uppgifter .....	5
	3.3 Webquest som format för ett flippat klassrum .....	6
<b>4</b>	<b>Metod .....</b>	<b>9</b>
	4.1 Skolverket.....	10
	4.2 Didaktiska handböcker och läromedel .....	11
<b>5</b>	<b>Planering av arbetsområde.....</b>	<b>13</b>
	5.1 Ramfaktorer.....	13
	5.2 Läromål och undervisningens innehåll.....	15
	5.3 Arbetsområdets uppgifter och deras upplägg.....	21
	5.4 Bedömning av eleverna .....	26
	5.5 Förberedelser kvar att göra för läraren .....	28
<b>6</b>	<b>Diskussion .....</b>	<b>29</b>
<b>7</b>	<b>Sammanfattning och framåtblick .....</b>	<b>30</b>
<b>8</b>	<b>Referenslitteratur.....</b>	<b>32</b>
	<b>Bilaga 1 Konkret planeringsunderlag – Webquest - Svenska.....</b>	<b>38</b>
	<b>Bilaga 2 Konkret planeringsunderlag – Webquest - Deutsch.....</b>	<b>46</b>
	<b>Bilaga 3 Litteratur och länkar använda till uppgifter i Webquest .....</b>	<b>54</b>

## 1 Inledning

I ett tidigare arbete (Perselli, 2016) undersökte jag forskningsläget gällande användandet av undervisningsmetoden Flipped Classroom i främmandespråkundervisning och jämförde detta mot språkinlärningsforskning för att se om metoden lämpar sig för språkinläring, dvs för att eleverna ska utveckla kunskaper i målspråket. Resultatet av mitt arbete visade att metoden erbjuder alla nödvändiga förutsättningar för språkinläring. Den huvudsakliga utmaningen med metoden är att den initialt kräver mycket tid i anspråk för att komma igång. Flipped Classroom behöver förvisso egenproducerat videomaterial med kompletterande övningar för att ge en bra lärandeeffekt, men framför allt krävs en noggrann planering.

Under mina studier vid universitetet har det klargjorts att det är viktigt men svårt och tidskrävande att planera. Vid de olika skolorna jag varit under mina verksamhetsförlagda utbildnings-perioder (VFU-perioder), så har jag tagit upp frågan om hur man gör en bra planering med både handledare och med andra lärare. De har alla bekräftat det jag fått höra om hur svårt det kan vara, och då har det ändå gällt planering för undervisningsmetoder de har varit vana att undervisa med. 2017 reviderades läroplanen för att förtydliga skolans uppdrag att stärka elevernas digitala kompetens (Skolverket, 2017, s. 2). Denna revision blev obligatorisk att följa från och med hösten 2018, så nu måste lärare anpassa sin undervisning till teknik- och internetanvändning om de inte redan gjort det. Samtidigt är interaktion med teknik och internet som ett ytterligare modersmål för många av dagens grundskoleelever, vilket gör att de ofta har bättre koll på tekniken än sina lärare. För att hålla jämna steg med eleverna krävs det därför att lärare engagerar sig i digitala undervisningsmetoder. Men att planera för ett undervisningssätt man inte är van vid tar rimligtvis än mer av arbetstiden. Skolverket (2013, s. 80) skrev om hur lärare hanterar nya arbetsuppgifter, och menade då att lärarna har två sätt att hantera dem. Det första är att lärarna jobbar uppemot 50-timmars veckor, och det andra verkar vara att de skär ned på planerings- och reflektionstid.

Målsättningen med detta arbete är att ta fram en grundplanering för Flipped Classroom för att kunna erbjuda den till verksamma lärare, som grund för deras egna planeringar. Min förhoppning är att därigenom kunna underlätta för lärare att få prova en arbetsmetod som intresserar både dem och deras elever samt inom planeringstidens ramar finna utrymme att utveckla eller variera sin undervisning mot ett stärkande av elevernas digitala kompetens.

## 2 Syfte och avgränsning av arbetet

Syftet med arbetet är att skapa och presentera ett undervisningsunderlag, en grundplanering, att användas med metoden Flipped Classroom för tyskaundervisningen i den svenska grundskolan för att stärka elevernas digitala kompetens. Som tema för detta exempel har ett projektorienterat arbete valts i undervisningsformatet Webquest, där eleverna i år 9, som läser tyska som språkval, får planera en kulturreesa till Tyskland. De enskilda lektionerna kommer enbart planeras övergripande, eftersom genomgångar och uppgifter som hör till måste anpassas till den aktuella elevgruppen och dess förkunskaper.

För att underlätta skapandet av ett undervisningsunderlag behöver några underlag tas fram:

- Hur ser Skolverkets didaktiska riktlinjer för planering av arbetsområde ut?
- Hur föreslår didaktiska handböcker att planering av ett arbetsområde sker?

Svaren på dessa frågor kommer kunna utgöra grund för den metod efter vilket planeringsarbetet utformas.

## 3 Bakgrund

Det är i huvudsak två områden som ligger till grund för den planering som presenteras i detta arbete: För det första är det den tidigare forskning om Flipped Classroom, en metod som involverar video i undervisningen, som jag i mitt tidigare nämnda examensarbete gått igenom, och för det andra: Webquest, ett undervisningsformat, som i den genomgångna forskningen om Flipped Classroom rekommenderas som undervisningsformat.

Efter arbetet med mitt första examensarbete (2016) har jag gått igenom ytterligare artiklar och litteratur om Flipped Classroom. De behandlar inte språkinläring med hjälp av Flipped Classroom, utan inläring av och undervisning i framför allt STEM-ämnena (Science, Technology, Engineering and Mathematics) på universitetsnivå. Eftersom de ändå lyfter samma fördelar och utmaningar med undervisningsmetoden, har jag tittat närmare på hur de valt att implementera Flipped Classroom och hur de distribuerar uppgifter och videoklipp.

### 3.1 Flipped Classroom och riktlinjer för språkundervisningen

Begreppet Flipped Classroom tycks ha sitt ursprung från Bergman och Sams i samband med att de började spela in föreläsningar åt sina studenter 2007 (Bergmann & Sams, 2007, s. 4–5). Även andra begrepp som handlar om samma sätt att arbeta finns, som till exempel Inverted Classroom (Lage, Platt, & Treglia, 2000), Reversed Instruction, Flipped Learning ("Flip Learning", 2014) eller

Flipped Classroom som en del av vad som kallas för Blended Learning (Würffel, 2014). I stora drag går den ut på att låta eleverna förbereda sig hemma inför undervisningen i klassrummet. Detta är förvisso ingenting nytt, elever har tidigare fått läxor där de ska läsa på om ett ämne hemma innan undervisningen. Genom att förflytta informationsöverföringen från lektionerna till videoklipp som kan ses i hemmet, så är tanken att tiden under lektionstid frigörs till andra, för eleverna aktiva, aktiviteter. Det nya blir därmed att eleverna får med sig sin egna lärares röst och genomgång hem. Därigenom får läraren mer tid till att hjälpa eleverna med deras individuella svårigheter i klassrummet samtidigt som talutrymmet och möjligheten till aktivering under lektionstiden ökar för varje elev.

I forskning och litteratur om språkinlärning har jag i mitt tidigare arbete (Perselli, 2016) identifierat åtta aspekter som är särskilt viktiga för språkinlärningen (Correa, 2015; Ellis, 2009; Hedge, 2000; Keefe, 2007; Krashen & Terrell, 1983; Rubin, 1975). Dessa är *tid, motivation, tillfredsställelse med inlärningen, kommunikation, individanpassat lärande, ansvarsmedvetenhet, stressfri läromiljö* samt *att inlärarna har möjlighet till hjälp från läraren och även andra elever*. Dessa åtta aspekter återfinns också som de fördelar som Flipped Classroom erbjuder i forskning om metoden (Basal, 2015; Evseeva & Solozhenko, 2015; Hao, 2016; Hung, 2015; Kvashnina & Martynko, 2016; Leis, Cooke, & Tohei, 2015; Lyddon, 2015; Mehring, 2016; Webb, Doman, & Kerry Pusey, 2014) (se även Bergert, Hoyer, & Geburek, 2013; Braun, Metzger, Ritter, Vasko, & Voss, 2012; Dittrich, 2013; Faffelberger, 2017; Fischer & Spannagel, 2012; Lehmann, Oeste, Janson, Söllner, & Leimeister, 2015; Weidlich & Spannagel, 2014). Exempelvis genom att de studerande ägnar mer tid till sitt lärande (Hung, 2015; Leis m.fl., 2015), eller att de är mer tillfreds med lärandet och undervisningen då själva lärandet inte längre är så bundet till en bestämd tid och plats (Basal, 2015). Att de studerande känner sig mer motiverade syns också genom att de mot undersökningarnas slut har bett om ytterligare videomaterial (Hung, 2015; Webb m.fl., 2014).

Att framställa videoklipp menar forskningen är tidsödande (Kvashnina & Martynko, 2016; Leis m.fl., 2015; Mehring, 2016; Webb m.fl., 2014) och därför det största problemet med Flipped Classroom. Man kan tänka sig att ett sätt att undvika detta vore att använda sig av redan färdigproducerade videoklipp som redan finns tillgängliga på internet. Men forskningen visar att de bästa elevresultaten nås genom att ha elevernas egen lärares ansikte eller röst med i videoklippen (Webb m.fl., 2014). Vidare visade det sig i studierna att eleverna undvek att titta på allt för långa videoklipp, och rekommendationerna varierar mellan fyra och maximalt 15 minuter (Basal, 2015; Leis m.fl., 2015; Lyddon, 2015). Att kondensera informationen så pass mycket kan tyckas vara

svårt, men har samtidigt visat sig ge de bästa studieresultaten hos de studerande (Basal, 2015; Hung, 2015; Leis m.fl., 2015).

En annan sak att ha i beaktande vid ett införande av Flipped Classroom, är att inte skifta all undervisning till Flipped Classroom på en gång. Det visade sig att det inte bara är en initial extra arbetsbörda för läraren, utan eleverna behöver också tid att vänja sig att arbeta på ett nytt sätt (Hao, 2016; Webb m.fl., 2014). Hao (2016) rekommenderar i sin artikel även att uppgiftsplaneringen och det tillhörande studiematerialet bör finnas tillgängligt för eleverna online. På så vis menar han att elever med bristande akademiskt stöd i hemmet kan stöttas extra, men det är naturligtvis stöttande för alla eleverna. Det skulle innebära att även eleverna har tillgång till hela arbetsområdets planering och det skulle i sin tur möjliggöra mer självständigt arbete och ge eleverna större möjlighet att ta eget ansvar. Bäst är det därför att placera planeringen på en internetplattform som eleverna tidigare är bekanta med och redan har för vana att använda sig av. Ett sätt att presentera både uppgiftsplanering och tillhörande studiematerial online är exempelvis via en plattform som redan används i bland annat Linköpings kommun, Google Classroom. Det är en plattform som både elever och lärare i allt större utsträckning redan gör sig och är bekanta med.

Sammanfattningsvis så krävs det av undervisning med Flipped Classroom att:

- Lärarens eget ansikte och eller röst är med i videoklippen
- Videoklippen inte överstiger 15 minuter
- Inte ställa om all undervisning till Flipped Classroom på en gång
- Presentera både planering och arbetsmaterial online, gärna på en redan bekant plattform

### 3.2 Distribuering av videoklipp och tillhörande uppgifter

Något som måste tas i åtanke vid presentation online är formatet. Det blir inte översiktligt, intressant eller lättarbetat bara för att det ligger på webben. Det tycks inom högskole- och universitetsvärlden finnas tre olika sätt att implementera undervisningen med Flipped Classroom. Först finns de utbildningar där alla videoföreläsningar, och också de uppgifter och övrigt material som hör till kursen, distribueras via universitetets egna lärplattform (Bergert m.fl., 2013; Lehmann m.fl., 2015). På så sätt behövde de inte bekymra sig om rättighetsfrågor gällande filmerna som skulle visas och också ge studenterna ett skyddat lärforum online till vilket endast studenterna och berörd personal hade tillgång. Sedan finns de utbildningar där en egen lärplattform finns med diskussionsforum och uppgifter, men själva videoklippen är tillgängliga för allmänheten via Youtube (Braun m.fl., 2012; Dittrich, 2013). Slutligen finner vi Fischer och Spannagel (2012), som via en öppen wiki har länkat till videoklippen på Youtube och delat ut övningarna på papper. Hur

inläringen påverkades av undervisningssättet kunde inte utvärderas, men författarna menar att ett formativt prov eller övning i anslutning till videoklippen skulle vara en bra vidareutveckling. Även i de andra artiklarna som nämns ovan poängteras vikten av att ha uppgifter direkt kopplade till videomaterialet, antingen genom avancerade web-2.0-verktyg där uppgifter kan bäddas in i videon, eller i den påföljande undervisningen. Dessutom lyfter artiklarna fördelarna med att göra allt material tillgängligt i god tid för studenterna, vilket också stämmer in med rekommendationerna från Hao (2016) i förra avsnittet.

Det kan finnas både innehållsrättsliga som etiska grunder för att ha allt material samt elev-/student-diskussioner på en stängd plattform, och det finns alltså olika sätt att paketera kombinationen av videoklipp och övningar. Det som förenar alla undersökningarna är att de publicerat ett slags schema över vilka videoklipp och uppgifter som ska ses och bearbetas och till vilket tillfälle. I detta schema, en sorts uppgiftsplanering, som exempelvis har legat på en wiki i Fischers och Spannagels fall, har det funnits länkar och tydliga hänvisningar till allt för studenterna nödvändiga material. Ett sätt att presentera ett sådant paket av både uppgiftsplanering och tillhörande studiematerial online är i en så kallad Webquest vilket Hung (2015) rekommenderar görs vid undervisning med metoden Flipped Classroom. En stor fördel med Webquest är att den består av en liten uppsättning rubriker av innehåll som måste vara med. Därför går det att bearbeta planeringen i en ordbehandlare för att sedan distribuera via en pdf för att prova metoden Flipped Classroom, helt utan vana av att publicera planeringar online. Webquest beskrivs närmare i nästa avsnitt.

### 3.3 Webquest som format för ett flippat klassrum

Webquest är ett undervisningsformat där eleverna själva behöver inhämta information från internet för att kunna lösa en uppgift (Dodge, 2015) och samtidigt också ett format för att presentera sin arbetsområdesplanering på internet. Det började utvecklas av Bernie Dodge vid San Diego State University och Tom March från San Diego Unified School District redan 1995 ("WebQuest.Org: Home", 2018).

Vanligtvis läggs en Webquest upp på en hemsida med olika rubriker som länkar till olika undersidor på vilka eleverna kan hitta information om uppgiften och länkar som går vidare till olika faktakällor. Webquests följer ett mönster med sex olika rubriker, både för att elever men också andra lärare ska känna igen sig i upplägget. Det finns ett par olika beskrivningar av de olika rubrikerna och i vilken ordning de kommer (Bahç, 2016; Levin-Goldberg, 2014; Santos Silva Filho & Bonacin, 2016), men i huvudsak ser det ut som beskrivet nedan. För att bättre förståelse finns här även en illustration av hur en förstasida skulle kunna se ut.





Bild 1- Illustration av en Webquest

Den första länken, eller rubriken, är alltid en *Introduktion*. Introduktionen ska inleda och presentera arbetsområdet eller temat eleverna ska arbeta med. Det är viktigt att här fånga elevens intresse och nyfikenhet eftersom det är avgörande för deras engagemang i uppgiften, liksom i all annan undervisning. Den andra rubriken är *Uppgiften*, vilken innehåller en uppgiftsbeskrivning med eventuella frågor eleverna behöver svara på. Liksom i all undervisning kan styrningsgraden i en Webquest varieras utifrån elevernas förmåga till eget ansvar.

Det går att reglera här med frågornas öppningsgrad och man kan till och med låta eleverna få formulera frågorna själva. Den tredje rubriken är *Resurser*, och här ges stöd till den informationssökning eleverna behöver göra. Det kan till exempel vara internetlänkar till de sidor där eleverna ska göra sina informationssökningar. Det kan i språkundervisning också vara ett bra ställe att samla de videoklipp som används för Flipped Classroom. Rubrik fyra är *Process*, och här behöver eleverna kunna hitta information om hur de bäst utför sitt arbete samt information om hur arbetsområdet och lektionerna är upplagda. Den femte rubriken är *Presentation*. Här ska det finnas en beskrivning av hur den funna informationen ska organiseras till ett resultat. Resultatet av elevernas arbeten ska sedan presenteras som till exempel en PowerPoint, en muntlig presentation eller skriven text. Den sista rubriken är *Konklusion*. Här ska eleverna kunna hitta information om hur utvärdering och även hur bedömning av elevernas arbete kommer att ske. Om läraren till exempel vill använda sig av kamratbedömning i undervisningen, så är detta platsen att tala om hur det ska gå till.

Det är inte helt lätt att konstruera en bra Webquest. Silva Filho och Bonacin (2016) menar att den största mängden Webquest tillgängliga på internet håller låg kvalitet och istället borde kallas för WebExercises. De menar att en riktig Webquest ska vara kognitivt utmanande och vara inriktad på

de högre nivåerna i Blooms<sup>1</sup> taxonomi: skapande, analyserande eller värderande. Samtidigt måste uppgiften vara utformad mot kunskapsmålen i läroplanen. Det gäller alltså att inte tappa de färdigheter eleverna ska testas på ur sikte vid utformandet av en Webquest. Det ska helt enkelt inte vara faktakunskaperna som är fokus för uppgiften, även om de är medlet för att nå färdighetsutvecklingen. Samtidigt finns det andra anledningar att använda formatet Webquest, till exempel för att prova en ny undervisningsmetod och ett nytt sätt att distribuera undervisningsuppgifter.

Det finns många färdiga Webquests att hitta på internet där ett vanligt tema tycks vara resor av olika slag. Resor är inte tema endast för språkundervisning, utan även för ämnen som geografi, samhällskunskap eller religion och öppnar därför för olika typer utav ämnesövergripande samarbeten, om så önskas. Tre webquests som riktar sig mot främmandespråkundervisning i tyska (Cupiał, u.å.), franska (Manuel, u.å.) och spanska (Metcalf, u.å.) och haft resor som tema syftar till att lära eleverna:

- Om landet som resmål och om dess kultur
- Att arbeta i grupp
- Att tala inför klassen.
- Att använda teknik i sitt lärande
- Att strukturera en resa.
- Att hitta och använda språkspecifika sidor för att i framtiden kunna planera resor till mållandet
- Att välja ut, läsa och sammanfatta information
- Nya ord och begrepp och hur de används på ett korrekt sätt
- Att bli bekväma med vokabulär de tidigare lärt sig i syfte att kunna beställa biljetter online

Sammanfattningsvis leder detta till tanken att skapa Flipped Classroom-undervisning med hjälp av en Webquest för att låta eleverna själva söka reda på information om Tyskland och tysk kultur. Webquest lämpar sig väl tillsammans med Flipped Classroom för att ge eleverna den möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik som läroplanen numera dikterar (Skolverket, 2017,

---

<sup>1</sup> Blooms taxonomi är en hierarkisk kategorisering och uppdelning av sex olika typer av kognitiva processer. Ju högre nivå, desto mer kognitivt utmanande anses de vara. Från lågt till högt brukar de räknas som följande: Minnas, Förstå, Tillämpa, Analysera, Värdera och Skapa.

s. 9). Det krävs en styrd uppgift för att inte förlora läromålen ur sikte samt så gäller det att inte flippa för mycket av innehållet i början, för att följa de rekommendationer som getts av forskningen om Flipped Classroom. För ett sådant projektområde, som inbjuder till både aktivt deltagande, knyter an till elevintressen och dessutom kan erbjuda eleverna övning i den digitala kompetensen, väljs därför reseplaneringar.

## 4 Metod

En planering är inte bara till för den undervisande läraren, utan ska även kunna användas för att utvärdera undervisningen och informera elever och andra lärare mot vilka mål och på vilket sätt undervisningen är utformad. Som lärare är man skyldig att följa skollagen och även Skolverkets riktlinjer. Skolverket har många olika skrifter, men av dem är två särskilt viktiga vid ett planeringsarbete. Därför följer i avsnitt 4.1 en kort beskrivning av läroplanens för ämnet Moderna Språk relevanta delar och därpå Skolverkets text om just planering av undervisning.

Skollagen och Skolverket lämnar ändå väldigt mycket spelrum att välja hur undervisningen ska gestaltas, varför även didaktiska handböcker har tagits till hjälp. Det finns ett flertal didaktiska handböcker, beroende på vilken typ av undervisning som ska bedrivas och vilka mål som ska uppnås. En jämförelse mellan två svenska och fyra olika tyskspråkiga handböcker gjordes (Bausch, 2007; Butzkamm, 2007; Hajer, Meestringa, Löthagen, & Verwijst, 2014; Lindström & Pennlert, 2012; Pompe, Spinner, & Ossner, 2016; Steinig & Huneke, 2015). Dessa går på olika vis igenom bland annat språkdidaktiska grunder, som till exempel språkdidaktisk historia, muntlig och skriftlig kommunikation, läsande av texter, grammatisk progression etc., men också till viss del undervisningsmetoder, skolans uppdrag och didaktisk problematik.

Detta uppsatsarbets svagaste punkt kan anses vara valet av didaktisk handbok. Handbokens kvalitet har en avgörande påverkan på uppsatsens trovärdighet och därför sattes tre kriterier upp för att lättare kunna avgöra i vilken grad handböckerna är vetenskapligt förankrade och lämpade för detta arbete. För det första behövde handböckerna referera till forskning. För att avgöra det har såväl referenser i löptexten som i innehållsförteckningen granskats. Det andra kriteriet var ett innehållskriterium; för att vara uppsatsen till gagn behövde handboken även förmedla hur undervisningsplanering läggs upp för ett större arbetsområde. Detta kunde avgöras genom att syna handböckernas innehållsförteckningar. Det tredje kriteriet var att handböckerna behövde användas på lärarutbildningar i Sverige eller Tyskland och därigenom även varit granskade av andra. Därigenom borde undertecknads bristande forsknings- och planeringserfarenhet med största möjliga mån kunna mitigeras. Det kontrollerades genom att granska några lärarutbildningars

kurslitteraturlistor som funnits tillgängliga online. Där bland Pädagogische Hochschule Freiburg, Linköpings Universitet och Göteborgs Universitet. Två titlar identifierades som uppfyllde dessa tre kriterier: Lindström och Pennlert (2012) och Steinig och Hunke (2015). Dessa presenteras närmare i avsnitt 4.2.

Planeringsarbetet har inspirerats av en explorativ karaktär (David & Sutton, 2016, s. 29; Patel & Davidsson, 1994, s. 11; Stukát, 1998, s. 15). Arbetet har först försökt täcka kunskapsluckor genom att forskning på områdena Flipped Classroom och Webquests har lästs, se avsnitt 3 ovan. Mot den bakgrunden har sedan en granskning av läroplanen gjorts, se avsnitt 5, för att se mot vilka kunskapsmål och -kriterier arbetet skulle kunna rikta in sig mot. Trots det har arbetet en mer deduktiv natur (David & Sutton, 2016, s. 39), då resultatet är en produkt av de resonemang som är förda efter de riktlinjer som den genomgångna språkforskningen och på det systematiska sätt som de didaktiska handböckerna tagit upp.

#### 4.1 Skolverket

För ämnet Moderna Språk, där språkinriktningen Tyska ingår, är tre delar av svenska grundskolans läroplan relevanta. Den första delen beskriver *skolans värdegrund och uppdrag*, den andra beskriver *övergripande mål och riktlinjer för utbildningen* och den tredje innehåller *kursplanen* för ämnet. Det finns ytterligare två delar i den idag aktuella revisionen av läroplanen, men de riktar sig till förskoleklassen och fritidshemmet. Kursplanen är i sin tur för varje ämne indelad i ytterligare tre delar: *syfte*, *centralt innehåll* och *kunskapskraven*. Syftet beskriver vad undervisningen i ämnet ska syfta mot. Det centrala innehållet består av olika kunskapsområden, som ska kombineras i större sammanhängande arbetsområden (Skolverket, 2011, s. 13). Kunskapskraven, slutligen, beskriver de kriterier mot vilka elevernas kunskapsnivåer ska bedömas.

Att lägga upp en planering för ett arbetsområde utifrån läroplanen är ett didaktiskt arbete och därför behöver planerandet följa vissa didaktiska riktlinjer. Skolverket har en text med sådana riktlinjer som kallas *Planering och genomförande av undervisningen – för grundskola, grundsärskolan, specialskolan och sameskolan* (2011). Den går igenom både planering, genomförande, kunskapsbedömning och betygsättning, uppföljning och dokumentation. Skolverket menar att samtliga av dessa delar är förutsättningar för en strukturerad undervisning (Skolverket, 2011, s. 6). I denna text finns en kort lista med allmänna råd för läraren vid planeringsarbetet:

Lärare bör vid planeringen av undervisningen

tydliggöra vilka delar av ämnets syfte som undervisningen i det aktuella arbetsområdet ska inriktas mot och utifrån det avgöra hur det centrala innehållet ska kombineras och behandlas så att eleverna ges förutsättningar att utvecklas så långt som möjligt i förhållande till kunskapskraven,

identifiera vilka delar av kunskapskraven som bedömningen ska utgå från i det aktuella arbetsområdet och avgöra hur eleverna ska få visa sina kunskaper,

skapa förutsättningar för att följa och stödja elevernas kunskapsutveckling och kontinuerligt ge återkoppling på deras arbete,

välja arbetsätt och arbetsformer som ger eleverna möjlighet att utvecklas i riktning mot de övergripande målen i läroplanens andra del,

utgå från erfarenheter från tidigare utvärderingar av den egna undervisningen,

utgå från elevgruppens intressen, erfarenheter och föreställningar kring det som undervisningen ska behandla så att eleverna får ett reellt inflytande över undervisningen, samt

samordna planeringen av undervisningen med andra lärare, så att arbetsbelastningen blir rimlig för eleverna. (Skolverket, 2011, s. 12)

De första två punkterna hänvisar till *syfte*, *centralt innehåll* och *kunskapskrav* vilka alla är delarna av kursplanerna för alla ämnen som beskrivet ovan. Men det blir i Skolverkets lista tydligt att det är mer än upplägget av ämnesinnehållet som ska planeras. Läraren måste redan i planeringsfasen veta mot vilka kunskapskrav som eleverna ska arbeta och planera för kontinuerlig feedback till eleverna, och därför behöver formen för bedömning av elevernas kunskaper också vara en del av planeringen för ett ämnesområde. Dessutom behöver planeringen utgå från elevgruppens intressen osv. samt samordnas med andra lärare, vilket blir svårt i ett arbete som detta där det inte finns någon faktisk elevgrupp eller något lärarlag. Men det är inte bara kursplanen som läraren ska förhålla sig till i sin planering, utan hela läroplanen måste tas i beaktande. Tyvärr går inte skolverket närmare in på hur ett planeringsarbete mer praktiskt går till, varför det blir nödvändigt att också titta på didaktiska handböcker.

#### 4.2 Didaktiska handböcker och läromedel

Steinig och Hunke (2015) menar att planerandet av undervisningen behöver ske på flera stadier: För ett helt skolår, terminen, en undervisningsenhet, en lektion och slutligen för de enskilda faserna under varje lektion. De menar att man först behöver bestämma långfristiga mål för de olika årskurserna och sedan börja med en grövre ramplanering. I den kan man sedan placera olika undervisningsenheter, som beroende på tema och mål bör behöva mellan två och fem veckor (Steinig & Huneke, 2015, s. 260). Där gäller det att ha en varierande och engagerande blandning av ämnesinnehållet, som därför inte kan avarbetas punkt för punkt (Steinig & Huneke, 2015, s. 260). Den här uppsatsen ämnar planera en hel sådan undervisningsenhet, utan att ta hänsyn till års- eller terminsplanering. Därför har ett par punkter ur kursplanen som passar bra ihop med undervisningsmetoden valts ut. Författarna menar att det inte finns något direkt riktigt svar på hur bra undervisning ska gestaltas, utan att varje lärare behöver utveckla sina egna metoder. Däremot finns det några generella regler som är viktiga för nybörjaren att ta hänsyn till. En sådan är att

lektionsplanering inte får vara så omfattande att den inte tillåter spontanitet i klassrummet. En alltför strikt planering kan leda till att spännande och lärorika sidospår undviks på grund av en rädsla att tappa tråden (Steinig & Huneke, 2015, s. 258). Det faktumet i kombination med att en planering egentligen behöver utgå från eleverna, som i det här fiktiva fallet saknas, och deras behov, leder till att lektionsplaneringen i detta arbete endast blir övergripande med förslag på lämpliga uppgifter kopplade till videogenomgångarna som hör till Flipped Classroom. För att hitta någorlunda nivå på och vilken typ av grammatiska övningar eleverna kan tänkas behöva, har några läromedel och lärarhandledningar för år 8 och 9 konsulterats (Andersson, 2010; Karlsson, Lindström, & Schornack, 2003; Karlsson, Lindström, Schornack, & Eriksson, 2008; Karland, Sällberg-Svensson, & Gottschalk, 2015; Wikner-Strid & Odeldahl, 2003, 2004; Wikner-Strid, Odeldahl, & Vitt, 2004) och även annan litteratur riktad mot undervisning i tyska som främmande språk (Lütge, 2012; Wicke, 2009). Steinig och Huneke går inte närmare in på hur planeringsarbetet ska struktureras, varför det blir intressant med ytterligare en didaktisk handbok. Lindström och Pennlert (2012) tar i sin handbok upp undervisningens villkor, som fostran och värdegrund, arbetslag, elevinflytande etcetera. Författarna presenterar även ett exempel på arbetsgång för planering av undervisning vilket gör boken intressant för den här uppsatsen. Den ser ut så här:

Vilka **ramfaktorer** påverkar den planerade undervisningen?

Vilket är **uppdraget** enligt styrdokumentet? Hur tolkar jag det?  
Vad är **syftet** med undervisningen?

Vilka preciserade **mål** finns för arbetet?  
Vad ska undervisningen ge de lärande?  
Vad ska eleverna känna till, förstå, kunna utföra, vara förtrogen med etc.  
Hur kan barnen/eleverna göras delaktiga i målen?

Vilket **innehåll** ska behandlas?  
Hur ska innehållet struktureras, contextualiseras och problematiseras?  
Vilka förkunskaper har eleverna?  
Vilket inflytande ska eleverna ha över innehållet?

Mål och innehåll kan skrivas ihop. Se mål- och innehållsskiss!

Vilka **metoder** ska användas, dvs hur ska innehållet bearbetas?  
Vilka erfarenheter har eleverna av olika metoder?  
Vilka arbetsuppgifter ska formuleras?  
Vilka läromedel och vilket material ska användas?  
Tidsplan för arbetet?  
Vilket inflytande ska eleverna ha över metoderna?

Hur ska arbetet **redovisas** och följas upp? Hur ska elevernas lärande dokumenteras och bedömas?  
(Lindström & Pennlert, 2012, s. 50)

Dessa punkter innehåller de frågor jag sökt svar på i mitt planerande av undervisningsenheten och utgör därför också grunden för upplägg och rubriksättning i nästa kapitel, *Planering av arbetsområde*.

## 5 Planering av arbetsområde

Undervisningsplanering är lättast att beskriva som om den vore en lång kedja av beslut, som var och ett har lett fram till nästa länk i kedjan. Så sker det naturligtvis inte, utan alla delarna, läromål, metod, tillgänglig materiel och teknik etc., påverkar varandra. Det är absolut inte någon linjär process, men den kommer ändå här att presenteras som en sådan. Lite bakvänt kommer det ändå att bli, eftersom exempelvis undervisningsmetoden (Flipped Classroom) redan är vald och därför i viss mån preciserar mål och innehåll av undervisningen istället för tvärt om.

### 5.1 Ramfaktorer

Det första som borde göras, innan en uppgift utformas, är att avgöra vilka ramfaktorer det är som påverkar den planerade undervisningen. För att inte spekulera om förutsättningar på olika skolor, så tas här bara upp sådana som är avgörande för detta arbetsområde, alltså övergripande om språknivå för elevgrupp, tidsramar och teknisk utrustning. Andra ramar som kan ha påverkan på undervisningen, som inte kan tas hänsyn till i detta arbete är till exempel schemaläggning, personal, lokaler, ekonomiska resurser eller skolans ledning och organisation.

I kursplanen för Moderna Språk har olika *centralt innehåll* och *kunskapskrav* för de två olika nivåerna på vilka man som elev kan studera: *språkval* och *elevens val*. Som språkval börjar man som regel att lära sig det nya språket redan i årskurs 6, medan man med elevens val först börjar någon gång i högstadiet (detta tycks variera mellan skolor och kommuner) och då i en lugnare takt än vid elevens val. Eleverna som planeringen i detta arbete kommer att rikta sig mot är de som läser tyska som *språkval* i årskurs nio. Det för med sig att de kunskapsmässigt borde närma sig en nivå ungefärligt jämförbar med den gemensamma europeiska referensramen (Gers) A 2.1, eller gymnasieskolans kurs 2, enligt Skolverket (*Kommentarmaterial till kursplanen i moderna språk - reviderad 2017*, 2017, s. 5). Elever i årskurs 9 som läser tyska som *elevens val* skulle ligga på en kunskapsnivå jämförbar med Gers A 1.2 eller gymnasieskolans kurs 1, vilket anses vara för lågt för det tänkta arbetsområdet. Eleverna kommer ändå att behöva mycket stöttning, både för att deras språknivå är låg, men också för att arbetssättet är nytt för dem.

Skolverket skriver att det centrala innehållets olika delar "... ska kombineras i större sammanhängande arbetsuppgifter" (Skolverket, 2011, s. 13) och i *Sprachdidaktik Deutsch – Eine*

*Einführung* att man som regel för en undervisningsenhet behöver 2-5 veckor (Steinig & Huneke, 2015, s. 260). Lektionerna behöver delas upp i mindre sektioner för att bli lite ombytliga för att på så sätt hålla elevernas fokus över längre tid. Lektionernas längd varierar över skolor och årskurser, men tillgång till åtminstone två lektioner i veckan om minst 40 minuter bör vara ganska generaliserbart, även om den nya stadiindelade timplanen som gäller från och med hösten 2018 på vissa skolor innebär minskad tid för moderna språk i högstadiet ("Timplan för grundskolan - Skolverket", u.å.). Då är det möjligt att dela in lektionerna i två stycken 20 minuters avsnitt och samtidigt möjliggöra att resterande undervisningstid genomförs som vanligt (för eleverna) för att inte flippa all undervisning på en gång enligt forskningens riktlinjer.

Viss teknisk utrustning blir nödvändig för arbetsområdet. Det förutsätts att alla elever har tillgång till var sin dator eller surfplatta på lektionstid samt att det finns internetuppkoppling för alla eleverna på skolan. Finns det elever som saknar internet eller dator hemma kan de inspelade videoklppen, som är en del av Flipped Classroom, delas ut på usb-minne eller dvd.

Förutom kursplanen för Moderna Språk är läroplanens kapitel 1, om skolans värdegrund och uppdrag, och kapitel 2, om övergripande mål och riktlinjer för utbildningen, också viktiga för tyskaämnets undervisning. I den nya revideringen av läroplanen så betonas behovet av att undervisa för att stärka elevernas digitala kompetens (Skolverket, 2017, s. 2). Under rubriken *Skolans uppdrag*, i kapitel 1 av läroplanen, står det att

Alla elever ska ges möjlighet att utveckla sin förmåga att använda digital teknik. De ska även ges möjlighet att utveckla ett kritiskt och ansvarsfullt förhållningssätt till digital teknik, för att kunna se möjligheter och förstå risker samt kunna värdera information. Utbildningen ska därigenom ge eleverna förutsättningar att utveckla digital kompetens och ett förhållningssätt som främjar entreprenörskap. (Skolverket, 2017, s. 9)

Denna digitala kompetens är inte en färdighet ämnat att endast undervisas i, i ett särskilt enskilt skolämne, utan det behöver övas på och utvecklas i alla ämnen, så även i tyskaundervisningen. För att göra det behöver undervisningen läggas upp på ett sådant sätt att eleverna ges utrymme att 1) använda den digitala tekniken 2) få tid att testa sig fram vid informationsletande och 3) jämföra sökresultat och information med varandra.

Också i kapitel 2 står det om digital kompetens. Under rubriken *Kunskaper*, där målen anger inriktningen på skolans arbete, står att "Skolan ska ansvara för att varje elev efter genomgången grundskola [...] kan använda såväl digitala som andra verktyg och medier för kunskapssökande, informationsbearbetning, problemlösning, skapande, kommunikation och lärande" (Skolverket, 2017, s. 13). Även detta kräver av undervisningens upplägg att eleverna får öva på sitt informations- och kunskapssökande. Dessutom hör en demokratisk aspekt hit. Eleverna behöver kunna både hitta



och ta till sig information om och i vårt samhälle för att aktivt kunna delta. Stärkandet av den digitala kompetensen hör därför till skolans övergripande demokratiska uppdrag och kan således inte förpassas till enbart ett enskilt ämne, som tex samhällskunskapen, utan är alla lärares ansvar. Även läraren i moderna språk.

I läroplanens femte kapitel återfinns kursplanen för ämnet Moderna Språk. Ämnets syfte i grundskolan är flerfaldigt, för eleverna ska inte enbart lära sig att tala och skriva på målspråket, utan det står också att

Undervisningen ska bidra till att eleverna utvecklar kunskaper i att söka, värdera, välja och tillägna sig innehållet i talat språk och texter från olika källor. De ska också ges förutsättningar att kunna använda olika hjälpmedel för lärande, förståelse, skapande och kommunikation. Undervisningen ska stimulera elevernas intresse för språk och kulturer och förmedla nytta av språkkunskaper. (Skolverket, 2017, s. 67)

Om eleverna i moderna-språk-undervisningen ska få tillfälle att utveckla sina digitala kunskaper och färdigheter för att utvecklas till demokratiska medborgare, så behövs en undervisningsmetod som tillåter det. En sådan metod är till exempel Flipped Classroom.

## 5.2 Läromål och undervisningens innehåll

Som tidigare nämnts, så är flera delar av läroplanen viktiga för all undervisningsplanering. I Skolverkets (2011) text *Planering och genomförande av undervisningen: för grundskolan, grundsärskolan, specialskolan och sameskolan*, så står det att kursplanen ska vara utgångspunkt vid undervisningsplaneringen (s. 13). Den består av tre delar: *Syfte*, *Centralt innehåll* och *Kunskapskrav*. Ett arbetsområde måste inte beröra alla kunskapskraven, utan det är upp till läraren att välja ut och kombinera vilka delar som bedömningen ska utgå från i det aktuella arbetsområdet (Skolverket, 2011, s. 12). Därför har endast tre kriterier från kunskapskraven valts ut för det här arbetet. Naturligtvis går det att välja fler kunskapskrav, och undervisningen kommer definitivt att beröra fler, men vilka som behöver arbetas med och fokuseras på hänger ihop med elevgrupp och vad de tidigare har arbetat med. I kursplanen är kunskapskraven skrivna i löptext i olika stycken för olika betygsnivåer, så därför har de utvalda kunskapskraven här nedan blivit sammansatta i tabellform för att lättare kunna överblicka. Varje rad representerar ett kunskapskrav och orden under varje betygsnivå (E, C och A) är de så kallade värdeorden efter vilka läraren ska tolka elevernas kunskapsnivå.

<b>Kunskapskrav och betygsnivå som eleven bedöms på</b>			
<b>Bedömningen avser år 9</b>	<b>E</b>	<b>C</b>	<b>A</b>
Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från	med viss relevans	på ett relevant sätt	på ett relevant och effektivt sätt

olika medier samt ... använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.			
I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig ...	enkelt och begripligt med fraser och meningar.	enkelt, relativt tydligt och till viss del sammanhängande.	enkelt relativt tydligt och relativt sammanhängande.
Eleven kommenterar ... några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	i enkel form	i enkel form	översiktligt

Tabell 1 Kunskapskrav från kursplanen i moderna språk

Genom att bryta ner dessa tre rader med kunskapskrav i tabellen ovan, kan några av undervisningens nödvändiga genomgångar bestämmas. Eleverna kan nämligen inte bedömas på något de inte undervisats i, vilket inte betyder att de ska bedömas i allt de undervisas i. Det första kunskapskravet innebär att det först måste finnas olika texter och talat språk för eleverna att kunna välja bland. Antingen kan läraren servera ett antal olika alternativ, men det vore också möjligt att låta eleverna hitta materialet själva. Vidare innebär det första kriteriet att materialet måste omarbetas på något sätt. Möjligt vore till exempel att eleverna skriver ett arbete där de måste använda materialet, eller att det utgör ämnet för en diskussion. För att eleverna ska kunna lära sig att välja bland texter behöver eleverna först bli visade hur de överhuvudtaget hittar dem. Därför behöver ett avsnitt i undervisningen vara ”Hur en bra websökning går till”. Detta och kommande avsnitt för undervisningen kommer sammanfattas i slutet av detta kapitel.

När ett material har hittats måste eleverna också få lära sig hur det kan användas. Detta hänger tätt ihop med det andra kriteriet: elevens förmåga att formulera sig. Det andra kriteriet handlar om framställning, alltså produktion av något slag, men säger inget om vilket innehåll som behöver förmedlas av eleven. Därför behövs genomgång av struktur av text och även hur källor kan refereras och citeras. Vi kan kalla det för ” Hur ett material kan användas i egen produktion”. För en sådan textstruktur-genomgång behöver först bestämmas vilken typ av text som eleverna behöver producera. Det kommer ske i ett senare avsnitt, där elevernas uppgift preciseras.

I det andra kriteriet, som handlar om elevens förmåga att formulera sig, räcker det inte med att bara gå igenom hur texten bör läggas upp för att bli tydlig och sammanhängande, utan även vanliga

grammatiska strukturer behöver gås igenom. Ett sådant avsnitt i undervisningen kan vi därför kalla för ”Grammatiska strukturer”.

Det tredje kriteriet handlar faktiskt om vilket innehåll eleven formulerar. Att kommentera och jämföra företeelser med egna erfarenheter kräver av undervisningen att den utgår från ett arbetsområde som eleverna kan knyta an till. Detta kan vara svårt att ha en specifik genomgång på, men exempel borde kunna ges. Lättast kanske det är att tvinga in en rubrik i elevernas texter som ska heta just ”Jämförelser”. I kombination med detta vore ett videoklipp bra med enkla generella jämförelser mellan Tyskland och Sverige som exempel för eleverna. Ytterst handlar detta kriterium om att utveckla en analytisk förmåga för att se likheter och skillnader mellan de europeiska länderna för att kunna stärka banden dem emellan, och det kan behöva poängteras för eleverna varför det är viktigt.

Detta för oss vidare till kursplanens centrala innehåll. I kursplanens centrala innehåll finns det många punkter och de är ordnade under tre underrubriker: *Kommunikationens innehåll*, *Lyssna och läsa – reception*, samt *Tala, skriva och samtala – produktion och interaktion*. Utifrån de punkter som finns samlade under dessa underrubriker har jag samlat ihop de som passar bäst till de ovan utvalda kunskapskriterierna enligt följande:

Det centrala innehållet för årskurs 4-9, inom ramen för språkval

#### Kommunikationens innehåll

- Ämnesområden som är välbekanta för eleverna.
- Vardagliga situationer, intressen, personer, platser, aktiviteter och händelser.
- Vardagsliv, levnadssätt och sociala relationer i olika sammanhang och områden där språket används.

#### Lyssna och läsa – reception

- Tydligt talat språk och texter som är instruerande och beskrivande från olika medier.
- Muntlig och skriftlig information, till exempel reklam, tidtabeller och notiser.
- Olika sätt att söka och välja texter och talat språk från internet och andra medier.

#### Tala, skriva och samtala – produktion och interaktion

- Presentationer, instruktioner, meddelanden, berättelser och beskrivningar i sammanhängande tal och skrift.

- Språkliga företeelser för att förtydliga och berika kommunikationen som uttal och intonation, stavning och interpunktion, artighetsfraser och andra fasta språkliga uttryck samt grammatiska strukturer.

Det är lätt att vilja sära på dessa punkter i lektionsplaneringen eftersom de redan ligger under sina egna underrubriker. Men det är tillsammans i olika kombinationer som de blir intressanta och möjliga att utveckla till olika uppgifter för eleverna. Det som behövs är ett arbetsområde som är välbekant för eleverna, som innefattar vardagliga situationer, intressen, personer och platser. Till detta arbetsområde måste det finnas tydligt talat språk och texter som dessutom är instruerande och beskrivande. Denna information behöver kunna sökas fram och väljas, från bland annat internet, och den ska innehålla till exempel reklam och tidtabeller. Under detta arbetsområde ska sedan denna framsökta information sedan resultera i att eleverna på något sätt själva producerar text och tal. För att möjliggöra detta för eleverna så måste undervisningen även innehålla språkliga företeelser som uttal och stavning etc. Helst ska undervisningen även fånga och intressera eleverna.

Enkelt uttryckt så ska eleverna lära sig att skriva och tala tyska för att kunna kommunicera med tysktalande personer, men det är färdigheter som de behöver utveckla, inte ett ämnesinnehåll. Jonas Stier (2004) skriver att "[d]et är otvetydigt så att språkliga barriärer kan försvåra eller i värsta fall omöjliggöra mellanmänsklig kommunikation, medan ett gemensamt språk och likartade referensramar underlättar den" (s. 43-44). I så fall främjar färdighetsövningarna i tyskt tal och skrift det gemensamma språket, medan undervisningens innehåll behöver vara fokuserat på att utöka referensramarna. Det handlar bland annat om att hitta gemensamma ämnesområden att samtala om.

Ett arbetsområde som kan innefatta allt detta vore kultur på något sätt. Enligt Stier (2004) innefattar kultur på en samhällelig analysnivå till exempel olika värden, normer, språk, traditioner, vanor, religion och tidsuppfattning (s. 28). Dit kan vi räkna punkterna från läroplanens centrala innehåll ovan. Kultur blir något som är välbekant vardagligt, och kan handla om till exempel personer, platser eller vad man gör på en specifik plats. Om vi utgår ifrån kultursidorna i en större dagstidning så kan då kultur också handla om till exempel konst, musik, litteratur eller till och med en internationellt influerad matmarknad. Information om kultur kan i så fall sökas fram på internet och det finns gott om reklam om sådan kultur. För att ta sig till kultur kan tidtabeller vara mycket relevant, alltså kan undervisningen inkorporera resor av något slag. Ett arbetsområde skulle efter denna tankegång kunna vara att eleverna själva får hitta information om kultur (av ett eller annat slag) i DACH-länderna, och hur man tar sig dit och hem igen. Undervisningens innehåll kan därför

utöver de tidigare nämnda punkterna utökas med ”Vad är tysk kultur?” och ”Hur tar man sig till och runt i de tysktalande länderna?”.

Allt detta kräver många genomgångar med eleverna, och det är inte säkert att de alla förstår lika snabbt och lätt. Därför lämpar sig detta arbetsområde väl för att undervisas med hjälp av Flipped Classroom eftersom eleverna då i lugn och ro i sin egen takt kan ta till sig genomgångarna. Med hjälp av formatet Webquest kan lektionstiden i större utsträckning utnyttjas till att också ge eleverna möjlighet att utveckla förmågan att använda digital teknik i enlighet med läroplanen. För att eleverna verkligen ska kunna nyttja all tid i klassrummet behöver också poängteras för eleverna, säkerligen ett flertal gånger, vikten av att de kollar på videoklippen utanför undervisningstiden. Genom att vinkla uppgiften så att eleverna inte bara ska hitta information själva, utan också göra det som i ett uppdrag åt någon annan, t. ex. planera en resa åt familjen eller en resebyrå, så skulle arbetssättet också på ett tydligare sätt främja entreprenörskap. Då närmar vi oss också sättet på vilket eleverna ska presentera sina kunskaper, vilket är nödvändigt för den slutliga bedömningen av deras prestationer.

Det som behöver arbetas med under det här arbetsområdet är då sammanfattningsvis följande:

- Hur en bra websökning går till
- Hur ett material kan användas i egen produktion.
- Grammatiska strukturer i tyska språket
- Jämförelser mellan det tyska kulturlivet och egna erfarenheter
- Vad är tysk kultur?
- Hur tar man sig till de tysktalande länderna?
- Presentation av något slag

Denna lista behöver brytas ner i mindre punkter för att det ska bli tydligt vad genomgångarna behöver innehålla. Genomgångarnas innehåll måste naturligtvis anpassas efter elevernas tidigare kunskaper på sina respektive skolor, men följande lista är ett förslag.

- Hur en bra websökning går till
  - Vad sökord är
  - Några booleska operatorer, till exempel AND, NOT, OR
  - Ett par olika sökmotorer

- Hur hittar vi ställen att söka på? Till exempel om vi vill veta öppettider för ett museum
- Hur gör vi detta på tyska?
- Hur ett material kan användas i egen produktion.
  - Textstruktur – de delar texten ska innehålla
  - Textstruktur – hur texten görs sammanhängande och får en röd tråd
  - Hur källor refereras och citeras
- Grammatiska strukturer i tyska
  - Satsdelar
  - Ordföljd
  - Verbböjning
  - Bindeord/sambandsord
- Vad är tysk kultur?
  - Museer
  - Konst/Musik
  - Litteratur
  - Mat
- Jämförelser mellan det tyska kulturlivet och egna erfarenheter
- Hur tar man sig till de tysktalande länderna?
  - Olika färdsätt
  - Betalningsmedel – biljetter och med vad och hur betalar man? Detta kan vara en utgångspunkt för en jämförelse med elevernas egna erfarenheter.

Det blev nu tydligt att det inte räcker med en genomgång för varje område. Grammatiska strukturer till exempel skulle behöva flera genomgångar och skulle därför också behöva flera lektioner, även om de skulle kunna klumpas ihop till viss del. Därför sätts nu en översiktlig tidsplan upp med hjälp av de genomgångar som anses behövas i arbetsområdet. Om vi räknar med en genomgång per lektion blir resultatet följande:

1. Introduktion
 

Första lektionen behöver vara en introduktion av arbetsområdet och arbetssättet.
2. Internetsökning
 

En video om hur de på ett effektivt sätt kan använda sökord och booleska operatörer.
3. Grammatiska strukturer

- En video om vilka delar deras text ska innehålla och hur en text kan göras sammanhängande och få en röd tråd.
4. Material i egen produktion  
En video om hur ett material kan användas i den egna produktionen.
  5. Grammatiska strukturer  
En video om huvudsatser, bisatser och bindeord.
  6. Grammatiska strukturer  
En video om preteritum av sein, haben och werden.
  7. Material i egen produktion  
En video om hur man använder referenser i den aktuella ordbehandlaren.
  8. Repetition av internetsökning  
En video från UR om musik som utgångspunkt för informationsletande på internet.
  9. Kamratkontroll  
Nu bör eleverna vara någorlunda färdiga med sitt skrivande. Här skulle det passa med kamratkontroll av texterna. En uppsättning kriterier behöver ställas upp för den.
  10. Färdigställande av text  
Tid kommer att behövas för eleverna att färdigställa sina texter med hjälp av den feedback de fått från klasskamrater. Inlämning av text.
  11. Buffert  
Av någon anledning verkar alltid någon lektion försvinna från ett större arbetsområde.
  12. Återkoppling och utvärdering  
Återkoppling till eleverna och utvärdering av arbetssätt.

Genomgångarna med grammatiska strukturer har delats upp, för att de inte ska bli allt för långa. Lektionernas längd varierar över skolor och årskurser, men tillgång till två lektioner i veckan om minst 40 minuter bör vara ganska generaliserbart. Arbetsområdet skulle då behöva ta sex veckor i anspråk. Lektionerna behöver delas upp i mindre sektioner för att bli lite ombytliga för att på så sätt hålla elevernas fokus över längre tid. Eftersom de flesta genomgångarna och övningarna är riktade mot att öva elevernas förmåga att skriva och läsa tyska, passar en skriftlig inlämning, även om också en muntlig presentation vore tänkbar. Vid en muntlig presentation måste då beaktas att eleverna inte övat på uttal eller flyt under arbetsområdet.

### 5.3 Arbetsområdets uppgifter och deras upplägg

Med metoden Flipped Classroom förflyttas huvuddelen av den informationsöverföring som sker från lärare till elev under lektionstid, till videoklipp som istället ses utanför lektionstid. Den

lektionstid som då frigörs behöver fyllas med uppgifter som knyter an till de videogenomgångarna på ett sådant sätt att det blir uppenbart för eleverna att de drar nytta av att se dem i förväg. Samtidigt kan man dra nytta av att eleverna nu kan hjälpa varandra med uppgifterna och därför lägga uppgifterna på en svårare nivå. Eleverna ska ges så mycket tid som möjligt för att få öva på kunskapssökande, problemlösning och informationsbearbetning med hjälp av digital teknik. Därför ska de genomgångar som ändå behöver hållas spelas in och göras tillgängliga för eleverna som digital läxa, till exempel genom att publicera dem online. Ett sätt att distribuera både planering, uppgifter och länkar till videoklipp samt annan information, som också rekommenderas i forskningen om Flipped Classroom, är genom ett undervisningsformat som kallas för Webquest. I bakgrunden presenterades kort tre stycken Webquests som hade flera dylika undervisningsmål med de som är uppsatta här. De syftade till att lära om landet som resmål och om dess kultur, att lära eleverna arbeta i grupp, att tala inför klassen, använda teknik i sitt lärande, att strukturera en resa, att hitta och använda språkspecifika sidor för att i framtiden kunna planera resor till mål-landet, att välja ut, läsa och sammanfatta information, nya ord och begrepp och hur de används på ett korrekt sätt, och att få eleverna att bli bekväma med vokabulär de tidigare lärt sig i syfte att kunna beställa biljetter online. Dessa tre stycken Webquest (se s. 6) hade resor som tema, och det anses därför vara ytterligare grund varför det är ett lämpligt tema för arbetsområdet.

Genom att dela upp lektionerna i mindre sektioner finns en möjlighet att göra dem mer ombytliga och därför eventuellt lättare för eleverna att fokusera. Då vi redan utgår från 40 minuters lektioner, kan lektionerna delas upp i två 20 minuters-pass. Det första 20-minuters-passet kan då användas för uppgifter som är direkt och nära knutna till videoklippen, som övning. Denna nyvunna kunskap kan sedan övas på i en mer autentisk kontext i det andra 20 minuters-passet. Denna mer autentiska kontext behöver vara ett större arbetsområde som knyter ihop de olika genomgångarna och övningarna. Detta kan göras genom en Webquest med kultur och resa som tema. Den större uppgiften till eleverna blir då följande:

*Du har fått sommarjobb!*

*Tack vare dina tyska- och Tysklands-kunskaper har du fått sommarjobb som reseguide hos en resebyrå som ordnar resor till Tyskland. Resebolaget erbjuder färdiga reseprogram för resenärer som vill ta sig fram själva. Du har fått som uppgift att tillsammans med en kollega planera för en resa med 8 resenärer som bett om ett program för en tio dagars kulturreisa genom Tyskland. Till ert förfogande har ni fått 5 veckors förberedelsestid innan er chef vill att ni skriftligt presenterar er tänkta rutt.*



*Resenärerna är en grupp elever som studerar tyska vid en högstadieskola. I sina studier har de fått läsa både om tysk historia, litteratur och konst. Deras lärare har fått ett stipendium till en 10 dagars resa till Tyskland för eleverna. Men för att stipendiet ska betalas ut måste det vara en studieresa och eleverna måste kunna skriftligt redovisa att de faktiskt lärt sig något under resan.*

*Därför har de fem krav på sig:*

- 1. De måste besöka minst 4 olika tyska städer, stora eller små, varav Berlin är en.*
- 2. De måste besöka minst 10 museum, teater, musikevent eller dylikt*
- 3. De måste kunna berätta om minst en tysk författare*
- 4. De måste besöka minst två världskulturarv*
- 5. De måste besöka "Der obergermanische-raetische Limes" vid någon punkt.*

*Eleverna har också några önskemål*

- 1. De vill prova att äta Curry-wurst*
- 2. De vill bada någon gång under resan*
- 3. Ha en dag helt för sig själva, då de kan ta ledigt och inte behöva tänka på studier*

*Din uppgift är att på ett så realistiskt och informativt sätt som möjligt sammanställa ett reseförslag med text och bild i ett dokument, tillsammans med din arbetskamrat. Reseförslaget måste innehålla följande:*

- 1. Förslag på vart eleverna kan åka för att uppfylla universitetets krav*
- 2. Hur de ska ta sig fram (bil, tåg, buss etc.)*
- 3. Var de ska övernatta*
- 4. Några förslag på vad typisk tysk mat de kan prova*
- 5. Förslag på vad några av studenterna kan tänkas göra på sin lediga dag*
- 6. Något som eleverna behöver tänka på under resan, som är annorlunda mot hur det är i Sverige.*
- 7. Ett kort introduktionsbrev som förklarar och motiverar för elevernas lärare vad ni i era efterforskningar tagit hänsyn till och varför just er rutt är den bästa.*
- 8. Er chef tycker det är viktigt att ni på ett rättvist sätt fördelar arbetsbördan och vill därför att ni på en separat sida i dokumentet även redovisar hur ni delat upp arbetet och skriver vem som har gjort vad.*

Nu kan både uppgifter till video-genomgångarna och Webquesten samt delmål för elever sättas in i ett schema för respektive lektioner. På så sätt fås en överblick av både undervisningsinnehållet och det antal lektioner som behöver tas i anspråk:

v. 1	Lektion 1 Introduktion	Första lektionen behöver vara en introduktion av arbetsområdet och arbetssättet. Med Bodensee som exempel kan vi i helklass övergripande gå igenom 1) hur en webbsökning går till, 2) hitta en tågresa fram till reseområdet, 3) hitta ett museum vid reseområdet, 4) hitta information som är intressant 5) visa hur informationen kan göras till en egen text med referens. Slutligen behöver Flipped Classroom och Webquesten introduceras. Det är inte meningen att eleverna vid det här laget ska lära sig alla stegen som går igenom under lektionen, utan snarare att de får en överblick av och en känsla för vad som det kommande arbetet kommer att innebära. Information om arbetsområdet kommer nu att presenteras: hur det ska arbetas, vilka kunskapskraven är samt gruppindelning. Det behöver poängteras, förmodligen mer än en gång, att eleverna behöver se det första videoklippen i Webquesten till nästa lektion. Resterande tid får eleverna utforska kartan samt se om de kan hitta information på egen hand.
	Lektion 2 Internetsökning	Inför denna lektion ska eleverna ha sett videon om hur de på ett effektivt sätt kan använda sökord och booleska operatorer.  Lektionens första 20 minuter kommer de att få öva på internetsökningar genom lösa ett antal uppgifter som underlättas av att ha sett videon. De elever som inte sett videon kan göra det medan de andra löser uppgifterna. Därmed kommer behovet att göra läxan att förtydligas.  Lektionens sista 20 minuter får eleverna ägna åt Webquesten. Som minst måste de vid lektionens slut ha valt resmål, alltså minst 4 olika tyska städer.  Lektionen avslutas med en påminnelse om att se videon till nästa lektion.
v. 2	Lektion 3 Grammatiska strukturer	Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon om vilka delar deras text ska innehålla och hur en text kan göras sammanhängande och få en röd tråd.  Lektionens första 20 minuter ägnas till ett antal uppgifter kopplade till videon. I små grupper får de pussla ihop isärklippta enklare texter på tyska,

		<p>så att de blir sammanhängande och få en röd tråd. I texterna kommer vissa avsnitt saknas, och dessa behöver eleverna identifiera.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter ägnas åt Webquesten. Eleverna fortsätter att söka information och börjar samtidigt att formulera sina texter. Under lektionen behöver de ta fram resealternativ som bil, buss eller tåg.</p>
	<p>Lektion 4</p> <p>Material i egen produktion</p>	<p>Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon om hur ett material kan användas i den egna produktionen.</p> <p>Lektionens första 20 minuter ägnas åt övningar i omformulering och sammanfattning.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver eleverna bestämma hur studenterna ska bo i de olika städerna.</p>
v. 3	<p>Lektion 5</p> <p>Grammatiska strukturer</p>	<p>Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon om huvudsatser, bisatser och bindeord.</p> <p>Lektionens första 20 minuter övas på omvandling av huvudsats till bisats.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver eleverna ta reda på vad studenterna kan äta.</p>
	<p>Lektion 6</p> <p>Grammatiska strukturer</p>	<p>AVSTÄMNING – har eleverna lyckats med uppgifterna hittills? Behöver de extra genomgång?</p> <p>Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon om preteritum av sein, haben och werden.</p> <p>Lektionens första 20 minuter övas på sein, haben och werden.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver förslag utformas för vad eleverna kan tänkas ta sig för under sin lediga dag.</p>
v. 4	<p>Lektion 7</p> <p>Jämförelser</p>	<p>Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon om samt om jämförelser (t. ex myntbetalning kontra kort).</p> <p>Lektionens första 20 minuter diskuteras i helklass vad som kan vara annorlunda i Tyskland jämfört med Sverige eller andra egna erfarenheter.</p>

		Lektionens sista 20 minuter behöver eleverna formulera något eller ett par saker, om vad de resande kan uppfatta som annorlunda i Tyskland jämfört med Sverige och som de kanske bör ha i åtanke inför sin resa.
	Lektion 8 Repetition av internetsökning	Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon från UR om musik.  Lektionens första 20 minuter ska eleverna hitta information om ett av de olika tyska banden som nämns i videon. Informationen ska omarbetas till text med referenser.  Lektionens sista 20 minuter får eleverna ägna åt Webquest och fylla i där de själva behöver.
v. 5	Lektion 9 Material i egen produktion	AVSTÄMNING – har eleverna lyckats med uppgifterna hittills? Behöver de extra genomgång? Behövs mer tid till arbetsområdet?  Till dagens lektion ska eleverna ha sett videon hur man använder referenser i den aktuella ordbehandlaren.  Lektionens första 20 minuter provas funktionen i ordbehandlaren.  Lektionens sista 20 minuter behöver introduktionsbrevet som förklarar och motiverar för studenternas kursansvariga författas.
	Lektion 10	Första 20 minuterna får eleverna ägna åt Kamratkontroll av elevtext i par. Kriterier mot vilka eleverna ska kontrollera texterna behöver sättas upp.  Sista 20 ägnas åt rättning av egen text.  Inlämning av text vid lektionens slut.
v. 6	Lektion 11	Buffert
	Lektion 12	Återkoppling

Tabell 2 Schema över undervisningstillfälle och lektionsinnehåll

#### 5.4 Bedömning av eleverna

En av lärarens uppgifter är att bedöma elevernas kunskapsnivåer och betygsätta eleven. Även om en uppgift i undervisningen kan ha flera olika kunskapsaspekter som kan tyckas viktiga för

bedömning, så är det endast kursplanens kunskapskriterier som får ligga till grund för betygssättningen. Betygssystemet som nu gäller är kriterierelaterat, och det är därför viktigt att bryta ner kunskapskraven samt utefter dem utforma uppgiftsspecifika kriterier. På så sätt kan haloeffekt och andra bias vid bedömningen effektivare undvikas. Det gör det även lättare för eleverna att veta vad som förväntas av dem, med sådana uppgiftsspecifika kravbeskrivningar. Exempel på hur det kan se ut kan ses nedan i tabell 3.

Bedömningen påverkar undervisningens upplägg; då eleverna ska betygsättas individuellt blir det svårt att låta dem producera gemensamma texter eller andra typer av gemensamma redovisningar. För att någorlunda kompensera det tillåts eleverna i detta arbete jobba i mindre grupper, men förväntas producera egna texter. Ändå förväntas läraren öka reliabiliteten genom att testa elevernas kunskaper på flera sätt och vid olika tillfällen (Karlsson & Grönlund, 2011, s. 37). De ovan utvalda kunskapskraven kan användas i en tabell för att för varje betygsnivå skapa uppgiftsspecifika beskrivningar av vad eleverna behöver klara av.

Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
A	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant och effektivt sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I sin text har eleven <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar</b> . Eleven har en <b>fyllig</b> text med information från <b>flera olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt relativt tydligt och relativt sammanhängande</b> .	I elevens text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> , tydlig <b>styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan styckena.
	Eleven kommenterar <b>översiktligt</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Eleven skriver in 2-3 olika jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper i sin text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
C	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I sin text har eleven <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar i de flesta fall</b> . Eleven har en text med information från <b>flera olika källor</b> .

	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt, relativt tydligt och till viss del sammanhängande.</b>	I elevens text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut, styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan <b>flera</b> av styckena.
	Eleven kommenterar i <b>enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Eleven skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som är ganska tydliga</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i sin text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning	Uppgiftsspecifik beskrivning
E	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>med viss relevans</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I sin text har eleven <b>korrekta fakta med källhänvisningar i de flesta fall</b> . Eleven har en text med information från <b>olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt och begripligt med fraser och meningar.</b>	I elevens text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> . Det ska vara <b>hela meningar</b> .
	Eleven kommenterar i <b>enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Eleven skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som går att förstå</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i sin text till studenterna i uppgiften.

Tabell 3 De utvalda kunskapskraven med både generell och uppgiftsspecifik beskrivning.

## 5.5 Förberedelser kvar att göra för läraren

Även om nu både mål, innehåll och förslag på uppgifter är bestämda för undervisningen och placerade i ett schema, så återstår det några saker för den undervisande läraren att göra i planeringsarbetet. För det första så behöver videogenomgångarna spelas in och laddas upp online, tillgängligt för eleverna. Att tänka på vid skapandet är att också ha en undertext på målspråket med, eftersom det rekommenderas av den tidigare forskningen (Leis m.fl., 2015). Det går också att istället använda sig av andra lärares redan befintliga videoklipp på Youtube eller UR, men de kommer enligt den tidigare forskningen inte ge lika bra lärandeffekt (Leis m.fl., 2015).

Instruktionsvideos behöver därför skapas med tyskt tal inklusive textstöd för följande:

- Hur en effektiv sökning på internet går till, exempelvis:
  - Vad ett sökord är
  - booleska operatorerna AND och NOT

- De grammatiska strukturer som anses nödvändiga, exempelvis:
  - Huvudsatser, bisatser och bindeord
  - Preteritum av sein, haben och werden
- Vilka delar elevernas text behöver innehålla och hur texten görs sammanhängande med en röd tråd.
- Hur ett material kan användas i elevernas egen produktion.
- Hur referenser ska anges

Tanken är att denna lista ska resultera i 5-6 videoklipp som var och en har en speltid på max 15 minuter, helst kortare. Uppfinn inte hjulet på nytt, kolla först hur någon annan har gjort och utveckla därifrån! Under arbetets gång kan behov uppstå för fler genomgångar. Om dessa sker i klassrummet så kan de spelas in, exempelvis av eleverna, och sedan också göras tillgängliga i Webquesten samt användas i eller till framtida genomgångar för enskilda elever eller hela klassen.

För det andra så behöver de kompletterande uppgifterna till varje video skapas. Förslag på hur de kan se ut finns redan i tidsplanen för arbetet, men naturligtvis går de att byta ut till vad än som anses passa bäst. Det viktiga i sammanhanget är att det finns uppgifter som kompletterar videorna.

Slutligen så finns i bilagan den Webquest som är produkten av detta arbete. Den är tänkt att utgöra transportmedel för det material som eleverna kommer att behöva ta del av. Den behöver kompletteras med länkar till de videogenomgångar som spelas in, övningar till dem och till sist få länkar kontrollerade och uppdaterade. Webquesten kan sedan delas ut, till exempel som PDF med aktiva länkar eller läggas upp på en internetsida.

## 6 Diskussion

Det kan tyckas att det här arbetets fokus ligger fel. Det kan tyckas vara mycket mer internetsökningsövningar än språkövningar omnämnda i planeringen. Detta är på grund av att planeringsarbeten till sin natur har ett behov av att anpassas efter specifika elever och elevgrupper. Istället fokuserar det här arbetet på att ge lärare ett sätt och en kontext i vilken sådana övningar kan presenteras för eleverna. Det betyder inte att språkövningarna kommer ta mindre plats i undervisningen.

Att Flipped Classroom kan öppna upp för diskussion och reflektion i klassrummet beror på att tid har frigjorts genom att flytta ut informationsgenomgångarna. Denna frigjorda tid kan användas för olika ändamål, och i det här fallet har målet varit att eleverna ska få öva på informationssökning. Sökmotorer som till exempel Google, Bing och Dogpile utvecklar hela tiden sina sökalgoritmer och

gör sitt bästa för att anpassa sig till människors oförmåga att använda sökord på ett effektivt sätt. Det är lätt att få sökträffar, men oftast svårare att få bra eller till och med rätt sökträffar. Att kunna söka med specifika sökbegrepp och kunna begränsa sin sökning är viktiga kunskaper i vårt allt mer digitaliserade samhälle, vare sig det gäller att ta reda på vad som är så kallade "fake news", för att klara av vidare studier eller i syfte att planera sin semester. Att dessutom hitta relevant information på ett språk man ännu inte behärskar är definitivt en kognitiv utmaning som kan leda till behov av extra stöttning både från lärare och klasskamrater.

Undervisningsområdet som används som exempel i detta arbete är "kultur" och "reseplanering" och frågan är lätt att ställa sig om det inte kunnat undervisats i på ett mer effektivt sätt än genom en Webquest. Obestridligen hade undervisningen om någon specifik tysk författare, någon särskild tysk stad, eller geografiskt område kunnat ske med instudering av en faktatext utvald av den undervisande läraren. Men jag tror att den typen av undervisning missar stora delar av skolans uppdrag, som fostransuppdraget och demokratiuppdraget. Även ett annat kunskapsområde hade kunnat väljas för denna Webquest, som ett inom grammatik där elevernas uppgift vore att finna och beskriva skillnaderna mellan tysk och svensk ordföljd. Eftersom det här arbetet har fokuserat mer på hur arbetsuppgifterna ska presenteras, och inte på vad de ska innehålla, så är det fullt möjligt att anpassa den tänkta undervisningens innehåll för att med det här arbetet som utgångspunkt planera bra undervisning med Flipped Classroom i den Webquest-mall som återfinns i bilagan.

## 7 Sammanfattning och framåtblick

Vi är på väg in i ett nytt samhälle pga. digitaliseringen av vår omgivning och det påverkar elevernas och lärarnas vardag både i och utanför klassrummet. Eleverna i skolorna har ofta stora kunskaper om internet som ett instrument för underhållning, men mer sällan som ett verktyg för kunskapsinhämtning. Men i och med revisionen av läroplanen som blev obligatorisk att följa från och med hösten 2018, så måste nu lärare anpassa sin undervisning till teknik- och internetanvändning om de inte redan gjort det. Det är viktigt men svårt och tidskrävande att planera, särskilt för undervisningsmetoder där erfarenhet saknas. Den här texten är ämnad för att underlätta för lärare att lägga upp sin undervisning på ett sådant sätt att eleverna får träna på just det, att använda internet som ett verktyg.

Det är i huvudsak två områden som legat till grund för den planering som presenterats i detta arbete: För det första var det den tidigare forskning om Flipped Classroom, en metod som involverar video i undervisningen, och för det andra: Webquest, ett undervisningsformat där eleverna själva behöver



inhämta information från internet för att kunna lösa en uppgift och samtidigt också ett format för att presentera sin arbetsområdesplanering med tillhörande uppgifter och material på internet.

Att lägga upp en planering för ett arbetsområde utifrån läroplanen är ett didaktiskt arbete och därför har planerandet följt vissa didaktiska riktlinjer. Skolverket (2011) har en text med sådana riktlinjer, men det har också varit nödvändigt att titta på didaktiska handböcker (Lindström & Pennlert, 2012; Steinig & Huneke, 2015). Undervisningsplanering är lättast att beskriva som om den vore en lång kedja av beslut, som var och ett har lett fram till nästa länk i kedjan. Så sker det naturligtvis inte, utan alla delarna, läromål, metod, tillgänglig materiel och teknik etc., påverkar varandra.

Utifrån ramfaktorer som språknivå, tidsramar, kursplan och läroplanen har ett undervisningsunderlag presenterats, för användning av Flipped Classroom i undervisningen för elever i årskurs 9. I det projektorienterade arbetet som tagits fram som exempel, får eleverna planera en kulturreesa till Tyskland. Med upplägget från Webquest ges eleverna utrymme att 1) använda den digitala tekniken 2) få tid att testa sig fram vid informationsletande och 3) jämföra sökresultat och information med varandra. Den konkreta undervisningsplaneringen finns på både tyska och svenska i bilagan till detta arbete. Lite arbete återstår för en undervisande lärare, och det är att spela in videoklipp och närmare utforma de föreslagna uppgifterna. Det arbetet har inte gjorts eftersom det är sådant som måste anpassas efter den aktuella elevgruppen.

Undervisning med Flipped Classroom är en spännande metod som verkar ha mycket potential i just språkundervisning då det öppnar upp för mer elevinteraktion i klassrummet. Det tycks inte finnas mycket forskning på användandet av Flipped Classroom i svenska grundskolans moderna-språk-undervisning. Förhoppningsvis kan detta arbete ligga till grund för en undersökning om en mer digitaliserad språkundervisning, exempelvis genom ett utvecklingsarbete. Avslutningsvis hoppas jag att jag med detta arbete lyckas övertala någon ytterligare att använda sig av Flipped Classroom i sin undervisning, vare sig det är inom moderna språk eller något annat skolämne.

## 8 Referenslitteratur

Andersson, P. (2010). *Nivåtest, kartläggning och studieplanering för tyska skolår 7-9*. Stockholm:

Liber.

Bahč, M. Ž. (2016). Webquests beim fremdsprachenlernen. *Informatologia*, 49.

Basal, A. (2015). The Implementation of a Flipped Classroom in Foreign Language Teaching.

*Turkish Online Journal of Distance Education (TOJDE)*, 16(4), 28.

<https://doi.org/10.17718/tojde.72185>

Bausch, K.-R. (Red.). (2007). *Handbuch Fremdsprachenunterricht* (5., gegenüber der 4. unveränd.

Aufl). Tübingen: Francke.

Bergert, A., Hoyer, M., & Geburek, D. (2013). Wozu so ein Aufwand? Hämtad från

<https://login.e.bibl.liu.se/login?url=https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=edsndl&AN=edsndl.oai.union.ndltd.org.DRESDEN.oai.qucosa.de.bsz.105-qucosa-126404&site=eds-live&scope=site>

Braun, I., Metzger, G., Ritter, S., Vasko, M., & Voss, H.-P. (2012). Inverted Classroom an der

Hochschule Karlsruhe-ein nicht quantisierter Flip. *arXiv preprint*. Hämtad från

<https://arxiv.org/pdf/1209.4451>

Butzkamm, W. (2007). *Lust zum Lehren, Lust zum Lernen: eine neue Methodik für den*

*Fremdsprachenunterricht* (2., durchges. und Aufl). Tübingen: Francke.

Correa, M. (2015). Flipping the Foreign Language Classroom and Critical Pedagogies: A (New)

Old Trend. *Higher Education for the Future*, 2(2), 114–125.

<https://doi.org/10.1177/2347631115584122>

Cupiał, O. (u.å.). Urlaub in Deutschland. Hämtad 11 maj 2018, från

[http://www.liceumzamoyski.pl/doc/niemiecki/urlaub\\_in\\_deutschland.pdf](http://www.liceumzamoyski.pl/doc/niemiecki/urlaub_in_deutschland.pdf)

- David, M., & Sutton, C. D. (2016). *Samhällsvetenskaplig metod*. (S.-E. Torhell, Övers.) (Upplaga 1:1). Lund: Studentlitteratur.
- Dittrich, J. (2013). Die Umgedrehte Vorlesung – Chancen für die Informatiklehre. *Datenbank-Spektrum*, 14(1), 69–76. <https://doi.org/10.1007/s13222-013-0143-9>
- Dodge, B. (2015). Home. Hämtad 12 maj 2016, från <http://webquest.org/>
- Ellis, R. (2009). *Task-based language learning and teaching* (7. print). Oxford: Oxford Univ. Press.
- Evseeva, A., & Solozhenko, A. (2015). Use of Flipped Classroom Technology in Language Learning. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 206, 205–209. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2015.10.006>
- Faffelberger, M. (2017). *Wenn der Fremdsprachenunterricht Kopf steht... - Flipped Classroom im Französischunterricht*. Graz. Hämtad från <http://unipub.uni-graz.at/obvugrhs/download/pdf/2062173?originalFilename=true>
- Fischer, M., & Spannagel, C. (2012). Lernen mit Vorlesungsvideos in der umgedrehten Mathematikvorlesung. *DeLFI 2012: Die 10. e-Learning Fachtagung Informatik der Gesellschaft für Informatik eV*.
- Hajer, M., Meestringa, T., Löthagen, A., & Verwijst, Y. (2014). *Språkinriktad undervisning: en handbok*. Stockholm: Hallgren & Fallgren.
- Hao, Y. (2016). Middle school students' flipped learning readiness in foreign language classrooms: Exploring its relationship with personal characteristics and individual circumstances. *Computers in Human Behavior*, 59, 295–303. <https://doi.org/10.1016/j.chb.2016.01.031>
- Hedge, T. (2000). *Teaching and learning in the language classroom*. Oxford : Oxford University Press, 2000.

- Hung, H.-T. (2015). Flipping the classroom for English language learners to foster active learning. *Computer Assisted Language Learning*, 28(1), 81–96.  
<https://doi.org/10.1080/09588221.2014.967701>
- Karlsson, K., Lindström, A.-K., & Schornack, G. (2003). *Mahlzeit. 3 Lärarbok*. Stockholm: Natur och kultur.
- Karlsson, K., Lindström, A.-K., Schornack, G., & Eriksson, K. (2008). *Mahlzeit. D Textbok*. Stockholm: Natur & kultur.
- Karlsson, & Grönlund. (2011). *Kunskapsbedömning i skolan praxis, begrepp, problem och möjligheter*. Stockholm: Skolverket. Hämtad från  
<http://www.skolverket.se/publikationer?id=2660>
- Karnland, A., Sällberg-Svensson, M., & Gottschalk, L. (2015). *Alles Deutsch: -oder was? 8*. Stockholm: Liber.
- Keefe, J. W. (2007). What is personalization? *Phi Delta Kappan*, 89(3), 217.
- Kommentarmaterial till kursplanen i moderna språk - reviderad 2017*. (2017). Skolverket.
- Krashen, S. D., & Terrell, T. D. (1983). *The natural approach: language acquisition in the classroom* (1st ed). Oxford [Oxfordshire] ; New York : San Francisco: Pergamon Press ; Alemany Press.
- Kvashnina, O. S., & Martynko, E. A. (2016). Analyzing the Potential of Flipped Classroom in ESL Teaching. *International Journal of Emerging Technologies in Learning*, 11(3), 71–73.  
<https://doi.org/10.3991/ijet.v11i03.5309>
- Lehmann, K., Oeste, S., Janson, A., Söllner, M., & Leimeister, J. M. (2015). Flipping the Classroom—IT-unterstützte Lerneraktivierung zur Verbesserung des Lernerfolges einer

universitären Massenlehrveranstaltung. *HMD Praxis der Wirtschaftsinformatik*, 52(1), 81–95.

Leis, A., Cooke, S., & Tohei, A. (2015). The Effects of Flipped Classrooms on English Composition Writing in an EFL Environment: *International Journal of Computer-Assisted Language Learning and Teaching*, 5(4), 37–51.  
<https://doi.org/10.4018/IJCALLT.2015100103>

Levin-Goldberg, J. (2014). Webquest 2.0: Best Practices for the 21st Century. *Journal of Instructional Research*, 3, 73–82.

Lindström, G., & Pennlert, L. Å. (2012). *Undervisning i teori och praktik: en introduktion i didaktik*. Ungern: Fundo Förlag.

Lyddon, P. A. (2015). *The Flip Side of Flipped Language Teaching* (s. 381–385). Research-publishing. Hämtad från <http://dx.doi.org/10.14705/rpnet.2015.000362>

Lütge, J. (2012). *Deutsch kann man anfassen! 40 Spiele und handlungsorientierte Unterrichtsmaterialien ; schnell selbst gemacht ; [für die Klassen 1-4]*. Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr.

Manuel, K. (u.å.). WebQuest: Les vacances. Hämtad 11 maj 2018, från <http://zunal.com/webquest.php?w=173282>

Mehring, J. (2016). Present Research on the Flipped Classroom and Potential Tools for the EFL Classroom. *Computers in the Schools*, 33(1), 1–10.  
<https://doi.org/10.1080/07380569.2016.1139912>

Metcalf, M. (u.å.). WebQuest: Las vacaciones de verano en el mundo hispano. Hämtad 11 maj 2018, från <http://zunal.com/webquest.php?w=101669>

- Patel, R., & Davidsson, B. (1994). *Forskningsmetodikens grunder: att planera, genomföra och rapportera en undersökning* (2. uppl). Lund: Studentlitteratur.
- Perselli, V. (2016). *Flipped Classroom im Fremdsprachenunterricht - Möglichkeiten und Herausforderungen*. Hämtad från <http://www.diva-portal.org/smash/record.jsf?pid=diva2:1089299>
- Pompe, A., Spinner, K. H., & Ossner, J. (2016). *Deutschdidaktik Grundschule: eine Einführung*. Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Rubin, J. (1975). What the "Good Language Learner" Can Teach Us. *TESOL Quarterly*, 9(1), 41–51. <https://doi.org/10.2307/3586011>
- Santos Silva Filho, S., & Bonacin, R. (2016). Best Practices in WebQuest Design: Stimulating the higher levels of Bloom's Taxonomy. Hämtad från <https://doi.org/10.1109/ICALT.2016.29>
- Skolverket. (2011). *Planering och genomförande av undervisningen: för grundskolan, grundsärskolan, specialskolan och sameskolan*. Stockholm: Skolverket : Fritze distributör.
- Skolverket. (2013). *Lärarnas yrkesvardag : en nationell kartläggning av grundskollärares tidsanvändning*. Stockholm: Skolverket. Hämtad från <https://www.skolverket.se/publikationer?id=3001>
- Skolverket. (2017). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011: reviderad 2017* (4:e uppl.). Stockholm: Skolverket. Hämtad från <https://www.skolverket.se/publikationer?id=3813>
- Steinig, W., & Huneke, H.-W. (2015). *Sprachdidaktik Deutsch: eine Einführung* (5., neu bearbeitete und erweiterte Auflage). Berlin: Erich Schmidt Verlag.
- Stier, J. (2004). *Kulturmöten: en introduktion till interkulturella studier*. Lund: Studentlitteratur.

Stukát, S. (1998). *Lärares planering: under och efter utbildningen*. Göteborg, Sweden: Acta Universitatis Gothoburgensis.

Timplan för grundskolan - Skolverket. (u.å.). [text]. Hämtad 10 juli 2018, från <https://www.skolverket.se/undervisning/grundskolan/laroplan-och-kursplaner-for-grundskolan/timplan-for-grundskolan>

Webb, M., Doman, E., & Kerry Pusey. (2014). Flipping a Chinese University EFL Course : What Students and Teachers Think of the Model. *The Journal of Asia TEFL*, (4), 53.

WebQuest.Org: Home. (2018). Hämtad 09 april 2018, från <http://webquest.org/>

Weidlich, J., & Spannagel, C. (2014). Die Vorbereitungsphase im Flipped Classroom. Vorlesungsvideos versus Aufgaben. I K. Rummler (Red.), *Lernräume gestalten - Bildungskontexte vielfältig denken* (Vol. 67, s. 237–248). Münster: Waxmann.

Wicke, R. E. (2009). *Aktiv und kreativ lernen: projektorientierte Spracharbeit im Unterricht "Deutsch als Fremdsprache"* (1. Aufl., 4. Dr). Ismaning: Hueber.

Wikner-Strid, Z., & Odeldahl, A. (2003). *Der Sprung! 2 Övningsbok*. Uppsala: Almqvist och Wiksell.

Wikner-Strid, Z., & Odeldahl, A. (2004). *Der Sprung! 4 Lärarbok*. Stockholm: Almqvist & Wiksell.

Wikner-Strid, Z., Odeldahl, A., & Vitt, A. (Red.). (2004). *Der Sprung! 3 Textbok* (1. uppl., 2. [tr.]). Stockholm: Almqvist & Wiksell.

## Bilaga 1 Konkret planeringsunderlag – Webquest - Svenska

I denna bilaga ligger textmaterialet till den Webquest som är tänkt att presenteras för eleverna. Det kan publiceras på till exempel en hemsida eller på en portal för elevernas åtkomst, efter det att länkar till videogenomgångarna och uppgifterna lagts till. Vid publicering online kan dessa uppdateras allt eftersom arbetet i arbetsområdet fortskrider. Saknas möjlighet till publicering online, så kan Webquesten mailas ut till eleverna i till exempel en pdf-fil så att länkarna fortfarande är klick-bara. Följande text finns här på både svenska och tyska. På svenska för läsare av uppsatsen och på tyska för eleverna som kommer att arbeta med denna Webquest. Den tyska versionen hittas i bilaga 2.

### Webquest

#### Introduktion

Du har fått sommarjobb!

Tack vare dina tyska- och Tysklands-kunskaper har du fått sommarjobb som reseguide hos en resebyrå som ordnar resor till Tyskland. Resebolaget erbjuder färdiga reseprogram för resenärer som vill ta sig fram själva. Du har fått som uppgift att tillsammans med en kollega planera för en resa med 8 resenärer som bett om ett program för en tio dagars kulturreisa genom Tyskland. Till ert förfogande har ni fått 5 veckors förberedelsestid innan er chef vill att ni skriftligt presenterar er tänkta rutt.

#### Uppgift

Arbetsområdet utgår från ett av moderna-språk-ämnets syften: att utveckla kunskaper om områden där språket används. Mer specifikt handlar det om, ur kursplanens centrala innehåll: vardagliga situationer, intressen, platser, aktiviteter och händelser.

Resenärerna är en grupp elever som studerar tyska vid en högstadieskola. I sina studier har de fått läsa både om tysk historia, litteratur och konst. Deras lärare har fått ett stipendium till en 10 dagars resa till Tyskland för eleverna. Men för att stipendiet ska betalas ut måste det vara en studieresa och eleverna måste kunna skriftligt redovisa att de faktiskt lärt sig något under resan. Därför har de fem krav på sig:

- De måste besöka minst 4 olika tyska städer, stora eller små, varav Berlin är en.
- De måste besöka minst 10 museum, teater, musikevent eller dylikt
- De måste kunna berätta om minst en tysk författare



- De måste besöka minst två världskulturarv
- De måste besöka "Der obergermanische-raetische Limes" vid någon punkt.

Eleverna har också några önskemål

- De vill prova att äta Curry-wurst
- De vill bada någon gång under resan
- Ha en dag helt för sig själva, då de kan ta ledigt och inte behöva tänka på studier

Din uppgift är att på ett så realistiskt och informativt sätt som möjligt sammanställa ett reseförslag med text och bild i ett dokument, tillsammans med din arbetskamrat. Reseförslaget måste innehålla följande:

- Förslag på vart eleverna kan åka för att uppfylla stipendiets krav
- Hur de ska ta sig fram (bil, tåg, buss etc.)
- Var de ska övernatta
- Några förslag på vad typisk tysk mat de kan prova
- Förslag på vad några av eleverna kan tänkas göra på sin lediga dag
- Något som eleverna behöver tänka på under resan, som är annorlunda mot hur det är i Sverige.
- Ett kort introduktionsbrev som förklarar och motiverar för elevernas lärare vad ni i era efterforskningar tagit hänsyn till och varför just er rutt är den bästa.

Er chef tycker det är viktigt att ni på ett rättvist sätt fördelar arbetsbördan och vill därför att ni på en separat sida i dokumentet även redovisar hur ni delat upp arbetet och skriver vem som har gjort vad.

Tänk på att använda rubriker, styckesindelning och referenser! Typsnitt som ska användas är Times New Roman i 12 punkters storlek och med 1,5 raders radavstånd.

### **Resurser**

Den information du kommer behöva i detta arbetsområde hittar du via länkarna här nedan, men var inte rädd för att söka information själv!

Tyska städer (dessa är exempel)

- <https://www.google.de/maps/place/Tyskland/@51.0894472,5.9559615,6z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x479a721ec2b1be6b:0x75e85d6b8e91e55b!8m2!3d51.165691!4d10.451526>
- <https://www.berlin.de/>
- <https://www.dessau-rosslau.de/startseite.html>

- <https://www.friedrichshafen.de/>

Boende (dessa är exempel)

- <https://www.kurzurlaub.de/>
- <https://www.bodensee.de/ferienwohnung>

Museum och dylikt (dessa är exempel)

- <https://www.zppelin-museum.de/>
- <http://www.nationalpark-jasmund.de>
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Limes\\_\(Grenzwall\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Limes_(Grenzwall))

Resor

- <https://www.bahn.de/>
- <https://www.berlin.de/tourismus/infos/nahverkehr/1772016-1721041-fahrkarten-tickets-liniennetze.html>

Länkar till videoklipp som ska tittas på som läxa före lektion:

- Lektion 1
- Lektion 2
- Lektion 3
- Osv

## Process

v. 1	Lektion 1 Introduktion	Första lektionen är en introduktion av arbetsområdet och arbetssättet. Med Bodensee som exempel kommer vi i helklass övergripande gå igenom 1) hur en webbsökning går till, 2) hitta en tågresor fram till rese målet, 3) hitta ett museum vid rese målet, 4) hitta information som är intressant 5) visa hur informationen kan göras till en egen text med referens. Slutligen kommer Flipped Classroom och Webquesten introduceras. Det är inte meningen att du vid det här laget ska lära dig alla stegen som gås igenom under lektionen, utan snarare att du får en överblick av och en känsla för vad det kommande arbetet kommer att innebära. Information om arbetsområdet kommer att presenteras: hur du ska arbeta, vilka kunskapskraven är samt gruppindelning.
---------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Se det första videoklipppet i Webquesten till nästa lektion. Resterande tid får du utforska kartan samt se om du kan hitta information på egen hand.
	Lektion 2 Internetsökning	<p>Inför denna lektion ska du ha sett videon om hur de på ett effektivt sätt kan använda sökord och booleska operatörer.</p> <p>Lektionens första 20 minuter kommer du att få öva på internetsökningar genom att lösa ett antal uppgifter som underlättas av att ha sett videon.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter får du ägna åt Webquesten. Som minst måste du vid lektionens slut ha valt resmål, alltså minst 4 olika tyska städer.</p> <p>Lektionen avslutas med en påminnelse om att se videon till nästa lektion.</p>
v. 2	Lektion 3 Grammatiska strukturer	<p>Till dagens lektion ska du ha sett videon om vilka delar din text ska innehålla och hur en text kan göras sammanhängande och få en röd tråd.</p> <p>Lektionens första 20 minuter ägnas till ett antal uppgifter kopplade till videon. I små grupper får du och dina klasskamrater pussla ihop isärklippta enklare texter på tyska, så att de blir sammanhängande och få en röd tråd. I texterna kommer vissa avsnitt saknas, och dessa behöver du identifiera.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter ägnas åt Webquesten. Du fortsätter att söka information och börjar samtidigt att formulera din text. Under lektionen behöver du ta fram resealternativ som bil, buss eller tåg.</p>
	Lektion 4 Material i egen produktion	<p>Till dagens lektion ska du ha sett videon om hur ett material kan användas i din egen produktion.</p> <p>Lektionens första 20 minuter ägnas åt övningar i omformulering och sammanfattning.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver du bestämma hur gruppen ska bo i de olika städerna.</p>
v. 3	Lektion 5 Grammatiska strukturer	<p>Till dagens lektion ska du ha sett videon om huvudsatser, bisatser och bindeord.</p> <p>Lektionens första 20 minuter övas på omvandling av huvudsats till bisats.</p>

		Lektionens sista 20 minuter behöver du ta reda på vad eleverna kan äta.
	Lektion 6 Grammatiska strukturer	<p>AVSTÄMNING – har du lyckats med uppgifterna hittills? Behöver du extra genomgång?</p> <p>Till dagens lektion ska du ha sett videon om preteritum av sein, haben och werden.</p> <p>Lektionens första 20 minuter övas på sein, haben och werden.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver förslag utformas för vad eleverna kan tänkas ta sig för under sin lediga dag.</p>
v. 4	Lektion 7 Jämförelser	<p>Till dagens lektion ska du ha sett videon om samt om jämförelser (t. ex myntbetalning kontra kortbetalning).</p> <p>Lektionens första 20 minuter diskuteras i helklass vad som kan vara annorlunda i Tyskland jämfört med Sverige eller andra egna erfarenheter.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter behöver du formulera något eller ett par saker, om vad eleverna kan uppfatta som annorlunda i Tyskland jämfört med Sverige och som de kanske bör ha i åtanke inför sin resa.</p>
	Lektion 8 Repetition av internetsökning	<p>Till dagens lektion ska du ha sett videon från UR om musik: <a href="https://urskola.se/Produkter/190436-Los-frag-Musik-Deutschland">https://urskola.se/Produkter/190436-Los-frag-Musik-Deutschland</a></p> <p>Lektionens första 20 minuter ska du hitta information om ett av de olika tyska banden som nämns i videon. Informationen ska omarbetas till text med referenser.</p> <p>Lektionens sista 20 minuter får du ägna åt Webquest och fylla i där du själv behöver.</p>
v. 5	Lektion 9 Material i egen produktion	<p>AVSTÄMNING – har du lyckats med uppgifterna hittills? Behöver du extra genomgång? Behövs mer tid till arbetsområdet?</p> <p>Till dagens lektion ska du ha sett videon hur man använder referenser i den aktuella ordbehandlaren.</p> <p>Lektionens första 20 minuter provas funktionen i ordbehandlaren.</p>

		Lektionens sista 20 minuter behöver introduktionsbrevet som förklarar och motiverar för elevernas lärare påbörjas.
	Lektion 10	Första 20 minuterna får du och dina klasskamrater ägna åt Kamratkontroll av elevtext i par. Ni får kriterier mot vilka ni ska kontrollera texterna.  Sista 20 ägnas åt rättning av egen text.  Inlämning av text vid lektionens slut.
v. 6	Lektion 11	Buffert
	Lektion 12	Återkoppling

## Presentation

Din uppgift är att på ett så realistiskt och informativt sätt som möjligt sammanställa ett reseförslag med text och bild i ett dokument, tillsammans med din arbetskamrat. Reseförslaget måste innehålla följande:

- Ett kort introduktionsbrev som förklarar och motiverar för elevernas lärare vad ni i era efterforskningar tagit hänsyn till och varför just er rutt är den bästa.
- Vart gruppen ska åka för att uppfylla stipendiets krav
- Hur de ska ta sig fram (bil, tåg, buss etc.)
- Förslag var de ska övernatta
- Förslag på vad och var de kan äta varje dag
- Förslag på vad några av eleverna kan tänkas göra på sin lediga dag.
- Något som eleverna behöver tänka på under resan, som är annorlunda mot hur det är i Sverige.
- Er chef tycker det är viktigt att ni på ett rättvist sätt fördelar arbetsbördan och vill därför att ni på en separat sida i dokumentet även redovisar hur ni delat upp arbetet och skriver vem som har gjort vad.

Tänk på att använda rubriker, styckesindelning och referenser! Typsnittet som ska användas är Times New Roman i 12 punkters storlek och med 1,5 raders radavstånd.

## Konklusion

Bra jobbat! Det här hoppas jag att du nu lärt dig eller blivit bättre på:

- Att hitta relevant information på internet
- Kultur i Tyskland
- Planering av en resa
- Lägga upp en text
- Ett större ordförråd, både på svenska och tyska!

Detta är en bedömningsmatris kopplad till uppgiften där du kan se vad som krävs av dig för att du ska klara uppgiften.

Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
A	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant och effektivt sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I sin text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar</b> . Du har en <b>fullig</b> text med information från <b>flera olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt relativt tydligt och relativt sammanhängande</b> .	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> , tydlig <b>styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan styckena.
	Eleven kommenterar <b>översiktligt</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 2-3 olika jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
C	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I din text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar i de flesta fall</b> . Du har en text med information från <b>flera olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt, relativt tydligt och till viss del sammanhängande</b> .	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> , <b>styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan <b>flera</b> av styckena.

	Eleven kommenterar <b>i enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som är ganska tydliga</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning	Uppgiftsspecifik beskrivning
E	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>med viss relevans</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I din text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>källhänvisningar i de flesta fall</b> . Du har en text med information från <b>olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt och begripligt med fraser och meningar</b> .	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> . Det ska vara <b>hela meningar</b> .
	Eleven kommenterar <b>i enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som går att förstå</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.

## Bilaga 2 Konkret planeringsunderlag – Webquest - Deutsch

### **Einführung**

Du hast einen Sommerjob bekommen!

Dank deiner Deutsch- und Deutschlandkenntnisse hast du während des Sommers eine Arbeit als Reiseleiter/in in einem Reisebüro bekommen, das Reisen nach Deutschland organisiert. Das Reisebüro bietet fertige Reiseprogramme für Reisende an, die selbst reisen versorgen möchten. Du wurdest beauftragt, eine Reise für 8 Reisende zu planen. Das Programm soll für eine zehntägige Kulturreise durch Deutschland geplant werden. Für die Vorbereitung habt ihr 5 Wochen zur Verfügung. Dann will euer Chef, dass ihr eure Reiseplanung schriftlich präsentiert.

### **Aufgabe**

Der Arbeitsbereich basiert auf einem der Ziele der Modernen Sprachen: das Wissen über die Bereiche zu entwickeln, in denen die Sprache verwendet wird. Genauer gesagt: Alltagssituationen, Interessen, Orte, Aktivitäten und Veranstaltungen.

Die Reisenden sind eine Gruppe von Schülern, die in der Schule Deutsch lernen. Im Unterricht haben sie sowohl deutsche Geschichte, Literatur als auch Kunst gelernt. Die Gruppe hat ein Stipendium für eine zehntägige Reise nach Deutschland bekommen. Das Stipendium wird nur ausgezahlt, wenn es eine Studienreise ist und wenn die Schüler schriftlich zeigen, dass sie etwas bei der Reise gelernt haben. Daher gibt es diese fünf Voraussetzungen:

1. Die Schüler müssen mindestens 4 verschiedene deutsche Städte besuchen, große oder kleine, darunter Berlin
2. Sie müssen mindestens 10 Museen, Theater, Musikevents oder ähnliches besuchen
3. Sie müssen von mindestens einem deutschen Schriftsteller erzählen können
4. Sie müssen mindestens zwei Weltkulturerbestätten besuchen
5. Sie müssen den Obergermanisch-Rätischen Limes besuchen.

Die Schüler haben auch einige Wünsche:

- Sie wollen Curry-Wurst kosten
- Sie wollen irgendwann während der Reise baden
- Einen Tag ganz für sich haben und nicht ans Studium denken



Deine Aufgabe ist es, auf möglichst realistische und informative Weise eine Reiseplanung mit Text und Bild in einem Dokument zusammen mit ihrem Kollegen zu schreiben. Die Reiseplanung muss Folgendes beinhalten:

- Wohin die Schüler fahren können, um die Anforderungen für das Stipendium erfüllen zu können.
- Wie die Schüler dorthin kommen können (Auto, Bahn, Bus, etc.).
- Vorschläge für die Übernachtung.
- Vorschläge, welches typische Essen sie probieren könnten.
- Vorschläge, was die Schüler tun können, wenn sie frei haben.
- Etwas, das die Schüler während der Reise beachten müssen, was anders als in Schweden ist.
- Ein kurzer Einführungsbrief, um dem Lehrer der Schülergruppe zu erklären, was ihr in eurer Recherche berücksichtigt habt und warum eure Route die beste ist.

Ihr Chef hält es für wichtig, dass ihr die Arbeitsbelastung gerecht verteilt und möchte daher, dass ihr auf einer separaten Seite im Dokument auch berichtet, wie ihr die Arbeit aufgeteilt habt und wer was getan hat.

Achtet darauf, Überschrift, Absätze, und Quellenangaben zu verwenden! Verwendet Times New Roman, Punktgröße 12 und Zeilenabstand 1,5.

### **Ressourcen**

Die Informationen, die du in diesem Arbeitsbereich benötigst, findest du über die folgenden Links, aber scheue dich nicht, selbst nach Informationen zu suchen!

Deutsche Städte (das sind Beispiele)

- <https://www.google.de/maps/place/Tyskland/@51.0894472,5.9559615,6z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x479a721ec2b1be6b:0x75e85d6b8e91e55b!8m2!3d51.165691!4d10.451526>
- <https://www.berlin.de/>
- <https://www.dessau-rosslau.de/startseite.html>
- <https://www.friedrichshafen.de/>

Unterkunft (das sind Beispiele)

- <https://www.kurzurlaub.de/>
- <https://www.bodensee.de/ferienwohnung>

Museen, etc. (das sind Beispiele)

- <https://www.zeppelin-museum.de/>
- <http://www.nationalpark-jasmund.de>
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Limes\\_\(Grenzwall\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Limes_(Grenzwall))

Reisen (das sind Beispiele)

- <https://www.bahn.de/>
- <https://www.berlin.de/tourismus/infos/nahverkehr/1772016-1721041-fahrkarten-tickets-liniennetze.html>

Links zu Videos, die als Hausaufgaben vor dem Unterricht angesehen werden:

- Unterrichtsstunde 1
- Unterrichtsstunde 2
- Unterrichtsstunde 3
- ...
- Unterrichtsstunde 8 - <https://urskola.se/Produkte/190436-Los-frag-Musik-Deutschland>
- Und so weiter

## Prozess

W. 1	Stunde 1 Einführung	<p>Die erste Stunde ist eine Einführung in den Arbeitsbereich und die Arbeitsweise. Mit den Bodensee als Beispiel werden wir in der ganzen Klasse insgesamt durchgehen, 1) wie eine Web-Suche gemacht wird, 2) wie eine Zugverbindung gefunden werden kann, 3) wie man ein Museum am Reiseziel finden kann, 4) wie interessante Informationen gefunden werden und 5) zeigen, wie die Informationen in einem eigenen Text mit Referenzen verarbeitet werden können. Schließlich werden Flipped Classroom und Webquest eingeführt. Es ist nicht die Absicht, dass du alle Schritte lernen sollst, die während des Unterrichts gezeigt werden, sondern dass du einen Überblick und ein Gefühl dafür bekommst, worauf die zukünftige Arbeit hinauslaufen wird.</p> <p>Informationen zum Arbeitsbereich werden vorgestellt: Wie du arbeiten sollst, was du lernen sollst und die Gruppeneinteilung.</p>
---------	------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		Schau dir zur nächste Stunde das erste Video in der WebQuest an. Die Verbleibende Zeit kannst du die Karte erforschen und sehen, ob du Informationen auf eigene Faust finden kannst.
	Stunde 2 Internet suchen	<p>Für diese Stunde sollst du dir das Video angeschaut haben, wie du Keywords und boolesche Operatoren effektiv anwenden kannst.</p> <p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts wirst du die Internet-Suche üben, indem du eine Reihe von Aufgaben löst, die durch das Anschauen des Videos erleichtert wird.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts werden der Webquest gewidmet sein. Du musst dich am Ende der Stunde zumindest für die Reiseziele entschieden haben, also mindestens 4 verschiedene deutsche Städte.</p> <p>Die Stunde endet mit einer Erinnerung, das Video für die nächste Stunde zu sehen.</p>
W. 2	Stunde 3 Grammatikalischen Strukturen	<p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video angeschaut haben, das erklärt, welche Teile dein/euer Text enthalten soll und wie ein Text kohärent gemacht werden kann und auch einen roten Faden bekommt.</p> <p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts bekommst du Aufgaben, die mit dem Video verbunden sind. In kleinen Gruppen werden du und deine Klassenkameraden auseinander geschnittene Texte zusammensetzen, damit sie komplett werden und einen roten Faden bekommen. In den Texten fehlen einige Abschnitte, die identifiziert werden müssen.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts sind der Webquest gewidmet. Du suchst weiter nach Informationen und beginnst gleichzeitig, deinen Text zu formulieren. In der Stunde musst du Reisemöglichkeiten wie Auto, Bus oder Bahn herausfinden.</p>
	Stunde 4 Materialien in Eigenproduktion	Für die heutige Stunde solltest du dir das Video angeschaut haben, wie ein Material in deiner eigenen Produktion verwendet werden kann.

		<p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts sind Übungen in Neuformulierung und Zusammenfassung gewidmet.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts musst du entscheiden, wie die Schüler in den verschiedenen Städten wohnen werden.</p>
w. 3	Stunde 5 Grammatikalischen Strukturen	<p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video über die wichtigsten Hauptsätze, Nebensätze und Bindewörter ansehen haben.</p> <p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts üben wir, einen Hauptsatz in einen Nebensatz umzuwandeln.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts muss du herausfinden, was die Schüler essen können.</p>
	Stunde 6 Grammatikalischen Strukturen	<p>Abstimmung – warst du bisher erfolgreich? Brauchst du extra Hilfe?</p> <p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video über die Präteritumformen von sein, haben und werden angeschaut haben.</p> <p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts üben wir die Präteritumformen von sein, haben und werden.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts müssen Vorschläge gemacht werden, was die Schüler an ihrem freien Tag machen können.</p>
W. 4	Stunde 7 Vergleiche	<p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video über Vergleiche angesehen haben.</p> <p>Die ersten 20 Minuten des Unterrichts werden wir in der ganzen Klasse besprechen, was in Deutschland im Vergleich zu Schweden, oder anderen eigenen Erfahrungen, anders sein kann.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts formulierst du, was du darüber herausgefunden hast, was die Schüler in Deutschland im Vergleich zu Schweden als anders empfinden können, und was sie vielleicht vor ihrer Reise im Auge behalten sollten.</p>

	Stunde 8 Internet suchen Wiederholung	<p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video von UR über Musik angeschaut haben: <a href="https://urskola.se/Produkte/190436-Los-frag-Musik-Deutschland">https://urskola.se/Produkte/190436-Los-frag-Musik-Deutschland</a></p> <p>In den ersten 20 Minuten des Unterrichts wirst du Informationen über eine der verschiedenen deutschen Bands suchen, die im Video erwähnt werden. Die Informationen sollen in einem Text mit Referenzen zusammengefasst werden.</p> <p>Die letzten 20 Minuten des Unterrichts kannst du dir der Webquest widmen.</p>
W. 5	Stunde 9 Materialien in Eigenproduktion	<p>Abstimmung – warst du bisher erfolgreich? Brauchst du extra Hilfe?</p> <p>Für die heutige Stunde solltest du dir das Video angeschaut haben, wie du Referenzen in Word/Pages/Writer erstellst.</p> <p>In den ersten 20 Minuten des Unterrichts wird der Umgang mit Word/Pages/Writer geübt.</p> <p>In den letzten 20 Minuten des Unterrichts wird der Einführungsbrief geschrieben.</p>
	Stunde 10	<p>Die ersten 20 Minuten musst du einen Text von einem Klassenkameraden kontrollieren. Du bekommst Kriterien, mit Hilfe derer du den Text überprüfen sollst.</p> <p>Die letzten 20 wirst du deinen eigenen Text korrigieren.</p> <p>Einreichen des Textes am Ende des Unterrichts.</p>
W. 6	Stunde 11	Puffer
	Stunde 12	Feedback

## Präsentation

Deine Aufgabe ist es, einen Reisevorschlag auf möglichst realistische und informative Weise mit

Text und Bild in einem Dokument zusammen mit deinen Kollegen zu schreiben. Der Reisevorschlag muss Folgendes beinhalten:

- Wohin die Schüler fahren können, um die Anforderungen für das Stipendium erfüllen zu können.
- Wie die Schüler dorthin kommen können (Auto, Bahn, Bus, etc.).
- Vorschläge für die Übernachtung.
- Vorschläge, welches typische Essen sie probieren könnten.
- Vorschläge, was die Schüler tun können, wenn sie frei haben.
- Etwas, das die Schüler während der Reise beachten müssen, was anders als in Schweden ist.
- Ein kurzer Einführungsbrief, um dem Lehrer der Schülergruppe zu erklären, was ihr in eurer Recherche berücksichtigt habt und warum eure Route die beste ist.
- Wer was getan hat auf einer separaten Seite im Dokument.

Achtet darauf, Überschrift, Absätze, und Quellenangaben zu verwenden! Verwendet Times New Roman, Punktgröße 12 und Zeilenabstand 1,5.

### Abschluss

Gut gemacht! Ich hoffe, dass du jetzt im Folgenden besser geworden bist:

- Relevante Informationen im Internet zu finden
- Kultur in Deutschland
- Eine Reise zu planen
- Einen Text zu schreiben
- ein größeres Vokabular hast, sowohl auf Schwedisch als auch auf Deutsch!

Dies ist ein Bewertungsbogen, wo du sehen kannst, was von dir verlangt wird:

Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
A	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant och effektivt sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I sin text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar</b> . Du har en <b>fyllig</b> text med information från <b>flera olika källor</b> .

	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt relativt tydligt och relativt sammanhängande.</b>	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> , tydlig <b>styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan styckena.
	Eleven kommenterar <b>översiktligt</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 2-3 olika jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning utifrån kursplanen för moderna språk	Uppgiftsspecifik beskrivning
C	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>på ett relevant sätt</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I din text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>tydliga källhänvisningar i de flesta fall</b> . Du har en text med information från <b>flera olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt, relativt tydligt och till viss del sammanhängande.</b>	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut, styckesindelning</b> och även en <b>röd tråd</b> mellan <b>flera</b> av styckena.
	Eleven kommenterar <b>i enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som är ganska tydliga</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.
Kvalitativ nivå	Generell beskrivning	Uppgiftsspecifik beskrivning
E	Eleven kan välja bland texter och talat språk av enkel karaktär och från olika medier samt <b>med viss relevans</b> använda det valda materialet i sin egen produktion och interaktion.	I din text har du <b>korrekta fakta</b> med <b>källhänvisningar i de flesta fall</b> . Du har en text med information från <b>olika källor</b> .
	I muntliga och skriftliga framställningar av olika slag kan eleven formulera sig <b>enkelt och begripligt med fraser och meningar.</b>	I din text finns följande: <b>Inledning, huvuddel och slut</b> . Det ska vara <b>hela meningar</b> .
	Eleven kommenterar <b>i enkel form</b> några företeelser i olika sammanhang och områden där språket används, och kan då också göra några enkla jämförelser med egna erfarenheter och kunskaper.	Du skriver in 1-2 olika jämförelser, <b>som går att förstå</b> , med egna erfarenheter och kunskaper i din text till studenterna i uppgiften.

## Bilaga 3 Litteratur och länkar använda till uppgifter i Webquest

### Läroböcker

Andersson, P. (2010). Nivåtest, kartläggning och studieplanering för tyska skolår 7-9. Stockholm: Liber.

Karlsson, K., Lindström, A.-K., & Schornack, G. (2003). Mahlzeit. 3 Lärarbok. Stockholm: Natur och kultur.

Karlsson, K., Lindström, A.-K., Schornack, G., & Eriksson, K. (2008). Mahlzeit. D Textbok. Stockholm: Natur & kultur.

Karnland, A., Sällberg-Svensson, M., & Gottschalk, L. (2015). Alles Deutsch: -oder was? 8. Stockholm: Liber.

Lütge, J. (2012). Deutsch kann man anfassen! 40 Spiele und handlungsorientierte Unterrichtsmaterialien ; schnell selbst gemacht ; [für die Klassen 1-4]. Mülheim an der Ruhr: Verl. an der Ruhr.

Wicke, R. E. (2009). Aktiv und kreativ lernen: projektorientierte Spracharbeit im Unterricht "Deutsch als Fremdsprache" (1. Aufl., 4. Dr). Ismaning: Hueber.

Wikner-Strid, Z., & Odeldahl, A. (2003). Der Sprung! 2 Övningsbok. Uppsala: Almqvist och Wiksell.

Wikner-Strid, Z., & Odeldahl, A. (2004). Der Sprung! 4 Lärarbok. Stockholm: Almqvist & Wiksell.

Wikner-Strid, Z., Odeldahl, A., & Vitt, A. (Red.). (2004). Der Sprung! 3 Textbok (1. uppl., 2. [tr.]). Stockholm: Almqvist & Wiksell.

### Webblänkar

Utbildningsradion

<https://urskola.se/Produkter/190436-Los-frag-Musik-Deutschland>

Tyska städer

- <https://www.google.de/maps/place/Tyskland/@51.0894472,5.9559615,6z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x479a721ec2b1be6b:0x75e85d6b8e91e55b!8m2!3d51.165691!4d10.451526>
- <https://www.berlin.de/>



- <https://www.dessau-rosslau.de/startseite.html>
- <https://www.friedrichshafen.de/>

#### Boende

- <https://www.kurzurlaub.de/>
- <https://www.bodensee.de/ferienwohnung>

#### Museum och dylikt

- <https://www.zeppelin-museum.de/>
- <http://www.nationalpark-jasmund.de>
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Limes\\_\(Grenzwall\)](https://de.wikipedia.org/wiki/Limes_(Grenzwall))

#### Resor

- <https://www.bahn.de/>
- <https://www.berlin.de/tourismus/infos/nahverkehr/1772016-1721041-fahrkarten-tickets-liniennetze.html>

### **Inspiration till Webquest**

Cupiał, O. (u.å.). Urlaub in Deutschland. Hämtad 11 maj 2018, från [http://www.liceumzamoyski.pl/doc/niemiecki/urlaub\\_in\\_deutschland.pdf](http://www.liceumzamoyski.pl/doc/niemiecki/urlaub_in_deutschland.pdf)

Manuel, K. (u.å.). WebQuest: Les vacances. Hämtad 11 maj 2018, från <http://zunal.com/webquest.php?w=173282>

Metcalf, M. (u.å.). WebQuest: Las vacaciones de verano en el mundo hispano. Hämtad 11 maj 2018, från <http://zunal.com/webquest.php?w=101669>