

LiU-ITN-TEK-G--08/014--SE

Ett försprång till skapande - en undersökning om förutsättningarna för Musikproduktion på Kulturskolan

Jesper Abrahamsson

2008-05-12



Linköpings universitet
TEKNISKA HÖGSKOLAN

LiU-ITN-TEK-G--08/014--SE

**Ett försprång till skapande - en
undersökning om
förutsättningarna för
Musikproduktion på
Kulturskolan**

Examensarbete utfört i musikproduktion
vid Tekniska Högskolan vid
Linköpings universitet

Jesper Abrahamsson

Handledare Niklas Rönnerberg

Handledare Peter Andersson

Examinator Dag Haugum

Norrköping 2008-05-12

Upphovsrätt

Detta dokument hålls tillgängligt på Internet – eller dess framtida ersättare – under en längre tid från publiceringsdatum under förutsättning att inga extraordinära omständigheter uppstår.

Tillgång till dokumentet innebär tillstånd för var och en att läsa, ladda ner, skriva ut enstaka kopior för enskilt bruk och att använda det oförändrat för ickekommersiell forskning och för undervisning. Överföring av upphovsrätten vid en senare tidpunkt kan inte upphäva detta tillstånd. All annan användning av dokumentet kräver upphovsmannens medgivande. För att garantera äktheten, säkerheten och tillgängligheten finns det lösningar av teknisk och administrativ art.

Upphovsmannens ideella rätt innefattar rätt att bli nämnd som upphovsman i den omfattning som god sed kräver vid användning av dokumentet på ovan beskrivna sätt samt skydd mot att dokumentet ändras eller presenteras i sådan form eller i sådant sammanhang som är kränkande för upphovsmannens litterära eller konstnärliga anseende eller egenart.

För ytterligare information om Linköping University Electronic Press se förlagets hemsida <http://www.ep.liu.se/>

Copyright

The publishers will keep this document online on the Internet - or its possible replacement - for a considerable time from the date of publication barring exceptional circumstances.

The online availability of the document implies a permanent permission for anyone to read, to download, to print out single copies for your own use and to use it unchanged for any non-commercial research and educational purpose. Subsequent transfers of copyright cannot revoke this permission. All other uses of the document are conditional on the consent of the copyright owner. The publisher has taken technical and administrative measures to assure authenticity, security and accessibility.

According to intellectual property law the author has the right to be mentioned when his/her work is accessed as described above and to be protected against infringement.

For additional information about the Linköping University Electronic Press and its procedures for publication and for assurance of document integrity, please refer to its WWW home page: <http://www.ep.liu.se/>

Sammanfattning

Syftet med rapporten är att undersöka förutsättningarna för en introduktionskurs i musikproduktion på Kulturskolan i Karlskrona, samt att utforma en övergripande plan för undervisningen. Arbetet omfattar även en mindre undersökning av eventuella liknande kurser på kulturskolor i tolv större svenska städer. För att besvara frågeställningarna har intervjuer genomförts med lärare och ledning på Kulturskolan i Karlskrona, anställda på kulturskolor på andra orter, musikgymnasium i Karlskrona samt på kommunens kulturförvaltning. Undersökningen visade att endast två av tolv städer har motsvarande eller liknande kurser på sina kulturskolor. De materiella förutsättningarna för en musikproduktionskurs på Kulturskolan i Karlskrona är goda, i form av lokaler med befintlig ljudutrustning och programvara. När det gäller ekonomiska förutsättningar kommer Kulturskolans intäkter från elevavgifter och kommunala medel. Kursen skulle innebära en utgift för lärarlön, men i övrigt går den att starta utan ytterligare kostnader. På kommunens kulturförvaltning menar man att det är viktigt med bredd i Kulturskolans kursutbud och att en musikproduktionskurs kan berika det lokala kulturlivet. Kursen är tänkt att fokusera på musik med datorn. Momenten bör kretsa kring inspelningsprogram, mjukvaruinstrument, plugin-program, med inslag av arrangering och mixning. Kursens målsättningar ligger i linje med Kulturskolans policydokument och är inspirerade av liknande kurser på andra kulturskolor.

Tack

Ett stort tack riktas till Fredrik Lundgren och Anders Waldemarsson samt övriga lärare på Kulturskolan i Karlskrona, för ett intressant och trevligt samarbete. Vidare riktas tack till alla intervjupersoner i rapporten. För handledning och goda idéer vill jag tacka Niklas Rönberg och Peter Andersson på institutionen för teknik och naturvetenskap vid Linköpings universitet.

Innehåll

1	Inledning	1
1.1	<i>Begreppslista.....</i>	<i>1</i>
1.2	<i>Bakgrund.....</i>	<i>1</i>
1.2.1	Musikproduktion.....	1
1.2.2	Musik och inspelning på dator.....	2
1.2.3	Kulturskolan.....	2
1.3	<i>Syfte och problemformulering</i>	<i>2</i>
1.4	<i>Avgränsningar</i>	<i>3</i>
1.5	<i>Metod och källor.....</i>	<i>3</i>
1.5.1	Datainsamling.....	3
1.5.2	Metoddiskussion.....	4
2	Kulturskolans förutsättningar	5
2.1	<i>Liknande kurser på andra orter.....</i>	<i>5</i>
2.1.1	Kulturskolan i Stockholm	5
2.1.2	Kulturskolan i Norrköping	5
2.2	<i>Ekonomiska konsekvenser</i>	<i>6</i>
2.2.1	Inventering av utrustning	6
2.2.2	Elevavgifter och lärarlöner	6
2.3	<i>Lämplig kurs för Kulturskolan</i>	<i>7</i>
2.4	<i>Betydelse för musikgymnasium och kulturliv</i>	<i>7</i>
2.5	<i>Plan för undervisning</i>	<i>8</i>
2.5.1	Målsättningar	8
2.5.2	Undervisning	8
2.5.3	Kursmoment.....	8
3	Diskussion	10
3.1	<i>Liknande kurser på andra orter.....</i>	<i>10</i>
3.2	<i>Ekonomiska konsekvenser</i>	<i>10</i>
3.3	<i>Lämplig kurs för Kulturskolan</i>	<i>11</i>
3.4	<i>Betydelse för musikgymnasium och kulturliv</i>	<i>11</i>
3.5	<i>Plan för undervisning</i>	<i>12</i>
3.6	<i>Nästa steg</i>	<i>13</i>
4	Slutsats	14
	Referenser.....	15
	Bilaga 1 Intervjuguide.....	17
	Bilaga 2 Enkät till elever på Kulturskolan i Karlskrona	18

1 Inledning

1.1 Begreppslista

Cubase – Ljudinspelningsprogram från företaget Steinberg. (Strong, 2003)

Delay – (Tids-)fördröjning. (Zetterberg, 2002)

Digitalt ljud – En digital beskrivning (ettor och nollor) av ett analogt ljudförlopp. Beskrivningen kan enbart anta vissa förutbestämda värden vid förutbestämda tidpunkter. (ibid.)

Equalizer (EQ) – Tonkontroller för olika frekvenser. (ibid.)

GarageBand – Ljudinspelningsprogram från företaget Apple. Ingår i programpaketet iLife vid köp av Apple-dator. (*New in GarageBand '08*)

Kompressor – Elektronisk utrustning som jämnar ut dynamiken hos en ljudkälla. Den minskar skillnaden mellan det starkaste och det svagaste partiet. (Zetterberg, 2002)

Musical Instrument Digital Interface (MIDI) – Internationell digital standard för kommunikation mellan elektroniska instrument och/eller datorbaserade ljudbearbetande utrustning. (ibid.)

Reverb – Rumslig efterklang. (ibid.)

1.2 Bakgrund

1.2.1 Musikproduktion

Vid produktion av musik och ljud behandlas materialet i olika faser: inspelning, redigering, mixning och masterbearbetning. Inspelning innebär att ljudet från ljudkällan tas upp och sparas på ett lagringsmedium, vanligtvis en hårddisk och på flera spår i ett inspelningsprogram. När inspelningen är klar redigeras ljudmaterialet. Vissa partier klipps bort eller flyttas runt, och eventuella missljud och störningar elimineras eller döljs. Vid mixningen ställs volymnivåer och frekvensjusteringar in. Instrumenten panoreras, det vill säga "placeras" mellan vänstersidan, mitten och högersiden i ljudbilden, och effekter läggs på för att göra musiken mer intressant. Till sist masterbearbetas musiken. Detta handlar om att förbereda musiken för mångfaldigande. Vanligtvis använder man sig av liknande verktyg som vid mixning för att optimera tonbalans och dynamik på varje enskild låt, och se till att volymnivån är jämn låtarna sinsemellan. Vid masterbearbetning placeras också låtarna i den ordning de ska ha på skivan, och sparas i ett format som går att mångfaldiga vilket vanligen är cd. (Strong, 2003)

För mellan tjugo och trettio år sedan var digital inspelning och redigering dyrt. År 1978 kunde man köpa en 32-kanalers digital flerspårsbandspelare för 115 000 dollar. Idag kan man köpa en dator som klarar av att hantera betydligt fler spår, samt effekter och mixning, för en bråkdel av denna summa. (Leider, 2004)

1.2.2 Musik och inspelning på dator

Det kan räcka med ett relativt enkelt system för att ägna sig åt inspelning på datorn. Ett gratis tvåspårsprogram kan installeras på hemdatorn och användas ihop med ett standardljudkort. Vill man så kan man välja ett avancerat system med specialanpassade datorer som optimerats för ljud- och musikhantering. I en datorbaserad arbetsstation krävs en dator, som helst ska ha en snabb processor, mycket minne och ett ljudkort. Det är även lämpligt att ha dubbla hårddiskar. Utöver detta behövs programvara och ett ljudgränssnitt för ljudomvandling, och ibland förförstärkning. (Strong, 2003)

1.2.3 Kulturskolan

Kulturskolan har funnits i Karlskrona sedan 1997, och är en utveckling av den tidigare Musikskolan. Kulturskolan har som uppgift att bedriva frivillig undervisning inom områdena musik, dans, bild och teater, för barn och ungdomar. (*Kulturskolan*, 2007)

Kulturskolan formulerade 2001 ett policydokument. Dokumentet består av åtta punkter som ska vara riktlinjer för hur verksamheten ska bedrivas. Här nämns bland annat att skolan ska ha modern pedagogik och vara öppen för nya metoder och arbetssätt. Skolan ska också försöka anpassa undervisningen till varje elev och dennes förutsättningar. Till sist belyses vikten av att ha en nyfikenhet och en upptäckarglädje i verksamheten för att skapa en kulturskola i utveckling. (*Kulturskolans 8 punkter*, 2007)

Kulturskolans bruttobudget var under 2007 10,5 miljoner kronor. Pengarna kommer från kommunen (8,7 miljoner), intäkter från anmälningsavgifter, hyresintäkter från instrument samt intäkter från försäljning av olika tjänster i samarbete med bland annat andra skolor. Cirka 1,3 miljoner av budgeten kommer från olika typer av avgifter. (*Avgifter*, 2007)

1.3 Syfte och problemformulering

Syftet är att undersöka förutsättningarna för en introduktionskurs i musikproduktion på Kulturskolan i Karlskrona samt att utforma en övergripande plan för undervisningen.

- Finns det motsvarande kurser på andra orter? Hur är i så fall dessa utformade?
- Vilka ekonomiska konsekvenser skulle kursen medföra för Kulturskolan?
- Lämpar sig musikproduktion för Kulturskolans verksamhet, med avseende på materiella och ekonomiska resurser?
- Vilken betydelse skulle kursen ha för kommunens musikgymnasium och kulturliv?
- Vilka undervisningsmoment kan vara intressanta att ha med i kursen?

1.4 Avgränsningar

Undersökningen kring motsvarande kurser på andra orter har avgränsats till kulturskolor i tolv större städer runt om i Sverige. Dessa är Göteborg, Helsingborg, Linköping, Luleå, Malmö, Norrköping, Piteå, Stockholm, Sundsvall, Umeå, Västerås och Örebro.

Gällande de ekonomiska konsekvenserna har en avgränsning gjorts till startskedet och den första terminen då kursen genomförs. Detta för att undvika grundlösa spekulationer i vilka konsekvenserna blir över längre tid, till exempel i form av uppgraderingar av hård- och mjukvara samt varierande söktryck från elever.

Kursens utbildningsplan har avgränsats till att ge en översiktspild av kursinnehåll och målsättningar, snarare än detaljerad beskrivning av kursmoment.

I rapporten avses Kulturskolan i Karlskrona om ingen annan stad anges.

1.5 Metod och källor

Inledningsvis kontaktades chefen för Kulturskolan i Karlskrona, för att presentera en idé om en introduktionskurs i musikproduktion inom ramarna för deras undervisning, och undersöka intresset för detta. För att besvara frågeställningarna har intervjuer genomförts med lärare och ledning på Kulturskolan i Karlskrona, anställda på kulturskolor på andra orter, musikgymnasium i Karlskrona samt på kommunens kulturförvaltning.

1.5.1 Datainsamling

En undersökning har utförts rörande kursutbudet på kulturskolor i tolv större svenska städer genom sökning på internet. Undersökningen utgick från respektive kommuns webbsida och därifrån vidare till kommunernas kulturskolor via länkar. Utifrån detta resultat kontaktades ansvariga lärare på de kulturskolor som hade liknande kurser, för en intervju.

Vidare kontaktades anställda vid Karlskrona kommuns kulturförvaltning samt vid musikinstitutionen på estetiska programmet för intervjuer. Till dessa intervjuer utformades tre olika intervjuguider: en till andra kulturskolor (Bilaga 1), en till musikgymnasium (Bilaga 2) och en till kommunens kulturförvaltning (Bilaga 3).

Informationssökning på internet har gjorts för att finna fakta rörande Kulturskolans verksamhet och budget. Utöver detta utfördes även en inventering i Kulturskolans lokaler av nuvarande ljudutrustning.

Till utformandet av kursens utbildningsplan har material hämtats från litteratur inom ljudproduktion, styrdokument från Kulturskolan i Karlskrona samt influenser från liknande kurser på andra orter.

För att få en överblick av hur många elever på Kulturskolan som skulle kunna vara intresserade av kursen delades en enkät ut. Enkäten utformades i samråd med personal på Kulturskolan och delades ut till de elever som under höstterminen deltagit i Kulturskolans undervisning.

1.5.2 Metoddiskussion

Vid närmare eftertanke kunde undersökningen av andra kulturskolors kursutbud ha gjorts annorlunda. Det finns en risk att alla kulturskolor inte kan nå endast genom länkning från kommunernas webbsidor, utan att denna undersökning borde ha kompletterats med en internetsökning genom en sökmotor. I övrigt anses datainsamlingen och arbetet med rapporten ha genomförts på ett tillfredsställande vis, då informationen kommer direkt från berörda källor i form av intervjuer och webbsidor. Intervjupersonerna kunde ge de svar som söktes och även tips och råd utöver detta. Utformandet av kursen kunde eventuellt ha gjorts i ett närmare samarbete med en lärare på Kulturskolan, alternativt utifrån elevönskemål. Det bör dock nämnas att kursmomenten är flexibla och går att anpassa efter elevernas behov, vilket också var den ursprungliga tanken.

När det gäller uppgifter angående Kulturskolan i Karlskrona anses dessa vara mycket tillförlitliga eftersom de kommer direkt från den berörda källan. Även de uppgifter rörande kurser och kursinnehåll på andra kulturskolor får anses tillförlitliga då de kommer antingen från respektive kulturskolas webbsida eller från intervjuer med ansvariga lärare. Det finns dock alltid en risk att innehållet på webbsidor kan vara inaktuellt till följd av dåliga uppdateringsrutiner. Litteraturen är utgiven för några år sedan men jag anser den ändå vara tillräckligt aktuell för att användas i denna rapport, då grunderna i ljud- och inspelningsteknik inte förändrats anmärkningsvärt. Det finns ingen anledning att ifrågasätta trovärdigheten i litteraturen, då författarna har stor erfarenhet av ljudinspelning.

2 Kulturskolans förutsättningar

2.1 Liknande kurser på andra orter

Endast två städer av tolv har motsvarande eller liknande kurser på sina Kulturskolor – Stockholm och Norrköping. Kulturskolan i Västerås har en inspelningsstudio, men ingen kurs i musikproduktion eller motsvarande.

2.1.1 Kulturskolan i Stockholm

I Stockholm (Bromma) finns kursen ”Musik med dator” där eleverna får bekanta sig med inspelningsprogrammet Cubase samt i viss mån Band-in-a-box. Eleverna arbetar självständigt vid varsin arbetsstation. De använder sig dels av färdiga loopar och ljudfiler, och dels av musik som de spelar in själva med MIDI-klaviatur, instrument och sång. Undervisningen sker gruppvis en timme i veckan. Varje grupp består av fem eller sex elever. Inga speciella förkunskaper krävs för att delta i undervisningen, alla i åldrarna 11-22 år är välkomna. (*Musik med dator – terminskurs – Bromma, 2007*)

Målsättningen med kursen är att eleverna ska ”förlora respekten” för att göra egen musik och avdramatisera musikproduktion. Kursen ska också främja deras skapande. Grupperna delas in efter ålder eftersom de flesta inte brukar ha några betydande förkunskaper när kursen startar. Om några elever har gått flera terminer på kursen utvecklas och anpassas undervisningen efter deras förmåga. Läraren leder arbetet genom sin dator och projektor, och styr upp en arbetsgång. Eleverna får bygga upp en låt från grunden och pröva sig fram – inget är rätt eller fel. Inledningsvis får de bekanta sig med Cubase så att de kan börja använda det självständigt. De fortsätter med att arbeta med ljudloopar och testa helt fritt vad gäller musikstil. (Åslund, 2007)

Den vanligaste responsen från elever är positiv. De upplever ämnet som roligt och spännande. Vissa elever, framför allt de yngre, förväntar sig resultat med detsamma. Detta ställer högre krav på läraren och dennes anpassning av undervisningen. Det gäller också att inte styra elevernas tyckande i vad som är rätt respektive fel. Istället bör läraren hjälpa till och tipsa om vad som till exempel är typiskt för olika sound. (ibid.)

2.1.2 Kulturskolan i Norrköping

På Norrköpings kulturskola erbjuds kursen ”Musikdata” där eleverna får arbeta med olika musikprogram, ljud- och inspelnings teknik samt att skapa egen musik med mera. Programmen som används är till exempel Cubase och GarageBand. Varje termin ges cirka 13 lektioner och de sökande har fördel av piano- eller keyboardkunskaper. Eleverna måste gå i årskurs 7 eller högre. (*Kulturskolans Musikdatakurs, 2007*)

Tanken med kursen är att få in nya medium i Kulturskolans verksamhet. Många sitter hemma och arbetar med enklare studioutrustning och därför är det intressant med en sådan här kurs. Kursen ska också ha en koppling till en videokurs som ges på Kulturskolan, på så vis kan eleverna få jobba med ljud till video. Kursen följer ingen kursplan utan undervisningen utformas efter elevernas behov och kunskapsnivå. Arbetet sker i Cubase och GarageBand och efter kursens slut ska eleverna veta hur man arbetar i dessa program. (Österlund, 2007)

Lektionerna inleds med någon form av genomgång, därefter får eleverna arbeta självständigt under handledning av läraren. De arbetar främst med egna låtar – tanken är att det ska vara

mycket eget skapande och helt fritt vad gäller genre. Varje undervisningstillfälle är 90 minuter och denna tid krävs minst, då det annars blir svårt att hinna med arbetet.(ibid.)

Kursen har endast bedrivits under ett läsår, som ett experiment. Det har varit en del tekniska problem som är förknippade med ekonomi. Den egentliga kursen Musikdata ligger därför på is under detta läsår. Istället har moment från kursen integrerats i en singer/songwriter-kurs, där eleverna får prova på Cubase och GarageBand. År 2008 blir kursen troligen fristående igen, denna gång med fler datorer och bättre utrustning. För att få en sådan här kurs att fungera behövs det ekonomisk satsning, dels beroende på inköp av utrustning, men även beroende på lärartimmar. Det kan vara svårt att nå ut till elever och marknadsföra kursen eftersom många kanske fortfarande förknippar Kulturskolan endast med instrumentundervisning. Det handlar också mycket om att skolorna måste "hänga med" i utvecklingen, både ekonomiskt samt att förstå att musikproduktionsämnet är värt att satsa på.(ibid.)

2.2 Ekonomiska konsekvenser

2.2.1 Inventering av utrustning

Kulturskolan i Karlskrona har idag fyra iMac G3-datorer med MIDI-klaviatur och enklare externa ljudkort samt en skollicens för inspelningsprogrammet Cubase VST. (Lundgren, 2008).

2.2.2 Elevavgifter och lärarlöner

Att delta i kulturskolans instrument-, rock-, dans- eller teaterundervisning kostar 580 kronor per elev och termin. Om eleven är vuxen kostar undervisningen det dubbla (*Avgifter*, 2007). Om man antar att eleverna får betala samma terminsavgift för musikproduktionskursen kommer alltså varje elev att generera en intäkt på 580 kronor per termin. Den totala intäkten för kursen kommer då att variera varje termin beroende på hur stora grupperna är och antalet elever. Utgifter i form av lärarlöner kan också variera beroende på antalet undervisningstimmar. I denna rapport har ett antagande gjorts enligt följande fall:

- Varje termin deltar i snitt 40 elever i musikproduktionskursen. Inför den tänkta kursstarten i februari 2008 har 43 elever anmält sitt intresse (Lundgren, 2008).
- Det är sex elever i varje grupp (uppdelade på tre datorer, och den fjärde datorn används som lärardator), vilket ger totalt sju grupper.
- Varje lektion bör vara minst 90 minuter (Lundgren, 2008) och det ger sammanlagt 10,5 undervisningstimmar varje vecka för att varje elev ska få en lektion per vecka.
- En lärare med timlön tjänar cirka 100 kr i timmen. Denna siffra multipliceras med 2 för att ersätta tiden som avsätts för exempelvis förberedelser utanför lektionstid. För att inkludera personalomkostnader multipliceras timlönen slutligen med 1,4 (ibid.).

Enligt detta fall kostar varje undervisningstimme Kulturskolan 280 kr (100 x 2 x 1,4). Varje elev garanteras tolv undervisningstillfällen per termin (*Läsåret*, 2008). Alltså blir Kulturskolans utgifter för lärarlönen 35 280 kr (280 kr x 10,5 timmar x 12 veckor) varje termin, om det är sju grupper. Eleverna bidrar varje termin sammanlagt med 23 200 kr (580 x 40). Sammanfattningsvis skulle musikproduktionskursen kosta Kulturskolan 12 080 kr (lärarlön – elevavgifter) per termin om 40 elever deltar.

2.3 Lämplig kurs för Kulturskolan

Vad gäller utrustning har Kulturskolan en datorsal utrustad med 4 kompletta arbetsstationer för musikskapande (iMac-dator med inspelningsprogrammet Cubase VST, ljudkort och MIDI-klaviatur). Det finns också en akustikdämpad studiolokal med viss inspelningsutrustning, och en undervisningssal med trummor, gitarrer, elbasar, förstärkare och keyboards (Lundgren, Waldemarsson, 2007).

När det gäller ekonomi bidrar varje elev med 580 kronor i terminsavgift, och under 2007 bidrog kommunen med 8,7 miljoner kronor till Kulturskolans verksamhet. (*Avgifter*, 2007)

Ovanstående är de materiella och ekonomiska förutsättningar som finns för en musikproduktionskurs på Kulturskolan i skrivande stund.

2.4 Betydelse för musikgymnasium och kulturliv

Utifrån en intervju med en lärare (Svensson, 2007) på Estetiska programmets musikinstitution på Törnströmska gymnasiet i Karlskrona framkom det att en musikproduktionskurs på Kulturskolan kan ha både positiv och negativ inverkan på eleverna. Läraren menar att det är bra att få testa på ämnet och främja nyfikenhet, men att det också finns en risk för ”overkill” och att eleverna blir för inriktade mot inspelningsteknikeryrket. Han tror inte på att låta eleverna inrikta sig mot detta så tidigt, utan först till exempel låta dem spela i band. Samtidigt tycker läraren att det är bra om eleverna har en allmän förståelse för hur inspelning fungerar när de börjar gymnasiet, och har enklare kunskaper i inspelningsprogram – till exempel hur man skapar ett projekt. Det är också en fördel för elever när de kommer till gymnasiet att kunna lite om MIDI och hur detta fungerar. Helst ser läraren att eleverna får använda sig av enkel och billig utrustning samt utnyttja gratisprogram och plug-ins från internet och tidningen Studio. Han menar att man vinner på att ha samma datormiljö i skolan som eleverna har hemma, för att de ska kunna ha tillgång till samma utrustning på fritiden som i skolan. På så vis kan eleverna träna och experimentera även utanför skoltid. (ibid.)

På Kulturförvaltningen i Karlskrona kommun tycker man att kursen låter som ett intressant projekt. I intervjun menar en anställd (Eklund, 2007) att det är positivt och viktigt med en bredd i Kulturskolans kursutbud, och att kursen därför är välkommen. Generellt är musik den största av konstformerna (jämfört med dans, teater, film etc.) i Karlskrona. Här arrangeras en stor mängd konserter genom föreningar, kyrkokörer, orkestrar med mera. Vidare menar hon att detta kan bli ganska ”nischat” och endast fångar vissa målgrupper, men att det också är tanken. För att vara en relativt liten kommun har Karlskrona ett rikt kulturliv Eklund och pekar på att Maxe [Axelsson] har lockat kända artister som Lisa Miskovsky, Peps Persson och Cajsa-Stina Åkerström till sin inspelningsstudio i Kristianopel (*About us*, 2008) till exempel. Däremot kan hon inte se hur en musikproduktionskurs på Kulturskolan skulle kunna påverka kommunens kulturliv märkbart, om inte någon av eleverna skulle bli låtskrivare till Britney Spears om fem till tio år, men poängterar återigen att en kursbredd på Kulturskolan är bra och gynnar kulturlivet på lokal nivå. (ibid.)

2.5 Plan för undervisning

Följande plan är en tänkbar modell för hur en introduktionskurs i musikproduktion skulle kunna se ut på Kulturskolan i Karlskrona. Kursen är tänkt att fokusera på musik med datorn, och momenten bör kretsa kring inspelningsprogram, mjukvaruinstrument och plugin-program, snarare än mikrofonplacering och inspelning av akustiska instrument. Kursen bör också ha inslag av arrangering och mixning. (Lundgren, Waldemarsson, 2007)

2.5.1 Målsättningar

I Kulturskolans policydokument framgår det att verksamheten ska präglas av nyfikenhet och upptäckarglädje (*Kulturskolans 8 punkter*, 2007). I musikproduktionskursen ska detta uppnås genom att låta eleverna arbeta självständigt och testa sig fram bland verktyg och effekter. Kursen bör, liksom ”Musik med dator” på Kulturskolan i Stockholm, främja elevernas skapande och avdramatisera musikproduktion (Åslund, 2007). På Kulturskolan i Norrköping följer man ingen kursplan för kursen ”Musikdata”, utan undervisningen anpassas efter elevernas behov och kunskapsnivå (Österlund, 2007). Detta är ett resonemang som stämmer bra överens med den andra punkten i Karlskrona Kulturskolas policydokument; att anpassa undervisningen till varje elevs individuella förutsättningar (*Kulturskolans 8 punkter*, 2007).

2.5.2 Undervisning

Lektionerna inleds med en genomgång av vad som ska göras, och hur man kan göra. Därefter får eleverna arbeta självständigt och får löpande handledning och tips från lärare. I de fall det behövs kan lektionerna och momenten anpassas efter gruppen eller individen, till exempel om någon inte kan följa med i undervisningstempot samtidigt som någon annan ligger långt före. (Österlund, 2007)

På Kulturskolan finns som sagt en datorsal med fyra kompletta arbetsstationer. Den ena av dessa fyra kan användas som lärardator vid genomgång, och vid de resterande tre kan eleverna arbeta i grupper om två. Lektionstiden bör vara 90 minuter för att hinna arbeta effektivt, eftersom viss tid läggs på förberedelser som uppstart av inspelningsprojekt med mera.

2.5.3 Kursmoment

Punkterna nedan är utvalda av två anledningar. Den första anledningen är att materialet kommer från litteratur som är skriven på svenska, vilket skulle underlätta för eleverna i det fall att litteraturen ska användas som undervisningsunderlag vid lektionerna på Kulturskolan. Den andra anledningen är att böckerna snarare riktar sig åt nybörjare än åt proffs (Strong, 2003).

När det gäller just de specifika kursmomenten är dessa ett resultat av olika avgränsningar. Först och främst har hänsyn tagits till den aktuella hård- och mjukvaran på Kulturskolans arbetsstationer. Vidare skulle kursen troligen ta för mycket tid i anspråk om man skulle behandla även akustisk inspelning i en studio, något som det dock finns planer på i ett senare skede (Lundgren, Waldemarsson, 2007). Momenten är:

- Inspekningsprogrammet Cubase: att skapa projekt, nya spår och inspelning. (Hjelm, 2005)

- Mixern: hur fungerar en mixer (Zetterberg, 2002), samt mixerdelen i Cubase (Hjelm, 2005).
- MIDI och mjukvaruinstrument: vad är MIDI och hur skiljer det sig från audio? (Strong, 2003) Hur ansluter man och ”kopplar” i Cubase för att få ljud från mjukvaruinstrument? (Hjelm, 2005)
- Ljudformat: wav, mp3 och aiff. (Strong, 2003)
- Kontakter: vilka typer finns och vad används de till? (ibid.)
- Överföring från en mp3-spelare eller annan extern ljudutrustning till datorn via en mixer (Ståhlbröst, 2005). Att ”sampla” musik och göra loopar (Westin, 2006).
- Mixning: varför mixar man och vad gör man egentligen? Vad används EQ, kompressor, reverb och delay till? Testa olika effekter. (Strong, 2003)
- Bygga en egen låt. Använda sig av exempelvis trumloopar och lägga till egna idéer. Mixa musiken och slutligen bränna den på en cd. (ibid.)

3 Diskussion

3.1 Liknande kurser på andra orter

Det faktum att det bara finns liknande kurser på två av de undersökta orterna i Sverige ses som både positivt och negativt. Det mest positiva är att det kan vara spännande för en Kulturskola att vara bland de första i Sverige med en kurs inom musikproduktion och därmed kanske även locka elever till kursen. Nackdelen är att det inte finns så många andra skolor att "snegla på" och få inspiration från när det gäller kursupplägg och kursmoment. Värt att nämna är att det kan finnas kulturskolor som erbjuder musikproduktionskurser på andra orter än de tolv som undersökningen avgränsats till i denna rapport.

Tankarna bakom de båda kurserna i Stockholm respektive Norrköping anser jag vara genomtänkta och motiverade. Min första tanke med att starta en musikproduktionskurs i Karlskrona, grundade sig i en önskan att avdramatisera hela förloppet från idé till skiva. Författaren ville visa att man kan komma långt med enkla medel om man bara förstår hur man ska hantera verktygen, och främja elevernas kreativitet och låta dem prova på att skapa egen musik. På Kulturskolan i Stockholm ligger nästan samma tankar bakom deras kurs Musik med dator, och deras arbetssätt uppfattas tilltalande. Jag anser det vara viktigt att det finns en fast punkt i form av en lärare som upprätthåller lektionen och styr arbetet när det behövs, men också minst lika viktigt att eleverna får pröva saker på egen hand och känna att de utvecklas. En annan viktig sak, som tillämpas på Kulturskolan i Norrköping och som även är en av Karlskrona Kulturskolas grundtankar, är att anpassa undervisningen efter elevens kunskapsnivå. Risken finns annars, särskilt när undervisningen bedrivs gruppvis, att några redan kan det som gås igenom, medan någon annan hellre sitter tyst än att tala om att han eller hon inte förstår. När man arbetar med musik tror jag också det är en fördel om eleven själv har valmöjligheter i fråga om genre. Det blir då lättare att ta till sig kunskapen och undervisningen blir roligare. Jag har fått erfara motsatsen vid ett flertal tillfällen i grundskolan, till exempel då alla i klassen var tvungna att rita en speciell sak, istället för att försöka lyfta fram elevernas kreativa sida. Detta kanske kan anses som rättvist, men något vidare pedagogiskt tycker jag inte att det är. Individanpassning kräver visserligen mer av läraren, men ger troligen mer tillbaka i form av elevutveckling.

3.2 Ekonomiska konsekvenser

Rapportens resultat visar att de ekonomiska konsekvenserna av kursen i nuläget endast består av en kostnad för lärarlön samt intäkter från elevavgifter. När arbetet inleddes var jag inställd på att Kulturskolan skulle behöva göra en hel del inköp av utrustning för att kunna genomföra en introduktionskurs i musikproduktion. Jag hade också räknat med att vissa korrigeringar skulle behöva göras bland lokalbokningar för att få tillgång till en undervisningssal, och kanske även anskaffning av lämplig inredning i form av datorbord och liknande. En positiv överraskning blev därför när jag fick reda på att det redan fanns en ledig sal med kompletta arbetsstationer, samt en förberedd studiolokal för framtida bruk.

Skulle kursen bli mycket populär och få ett högre antal sökanden varje termin anser jag att det vore lämpligt att utöka både lokaler och utrustning. Den befintliga undervisningssalen rymmer sex elever och en lärare. Fler elever skulle troligen innebära syrebrist och koncentrationssvårigheter till följd av hög ljudnivå och distraktionsmoment. Därför tror jag att det vore bättre att ha fler salar jämfört med att ha en större sal. Också ur gruppsynpunkt anser

jag det vara lämpligare med färre elever som kan ges mer uppmärksamhet, än fler elever som kanske inte hinner få den hjälp de behöver. Vad gäller utrustning skulle en uppgradering av programvara troligen underlätta för eleverna, om det är så att de har tillgång till en annan programversion hemma eller i skolan då programmen kan skilja sig åt. Jag misstänker att det är färre elever som arbetar i Cubase VST jämfört med till exempel Cubase SX eller liknande. För att kunna uppgradera mjukvaran på Kulturskolans arbetsstationer behöver även hårdvaran bytas ut, då denna inte har de specifikationer som dagens program kräver. Därför skulle kostnaderna kunna bli större på längre sikt, men om kursen blir populär anser jag den ändå vara värd att satsa på.

3.3 *Lämplig kurs för Kulturskolan*

Utifrån resultatet kan det inte ses någon anledning till varför det inte borde finnas en musikproduktionskurs på Kulturskolan. Det finns bra undervisningslokaler, och även ett förberett inspelningsrum om man skulle vilja utöka kursen i framtiden och fördjupa sig mot mikrofonteknik med mera. På Kulturskolan finns också redan nödvändig utrustning såsom datorer, MIDI-klaviatur och programvara. Visserligen är denna utrustning några år gammal, men möjligheten att uppgradera finns alltid om behov finns. Jag anser att undervisningssalar och studiolokaler är viktigare, eftersom detta skulle vara tidskrävande att behöva åtgärda. Sett ur en ekonomisk aspekt räcker det i nuläget med en lärare för att driva kursen.

Jag tror också att Kulturskolan är ett lämpligt forum för kursen eftersom eleverna inte tvunget behöver lägga ner så mycket tid mellan undervisningstillfällena. På det viset kan många vara med, oavsett vilket mål de har med kursen. Vissa elever kanske nöjer sig med att "leka" och testa på musikprogram en gång i veckan, medan andra vill arbeta med egna låtar varje dag. Eleven väljer själv vad som passar bäst, och undervisningen ska försöka anpassas efter detta.

3.4 *Betydelse för musikgymnasium och kulturliv*

Enligt läraren på Estetiska programmet i Karlskrona finns det alltså en risk för "overkill" med musikproduktion, och att eleverna blir för inriktade mot inspelningssteknikeryrket. Jag delar inte denna uppfattning utan ser enbart positivt på om musikproduktionskurser kan erbjudas från så många håll som möjligt och på olika nivåer. Att ha kursen i Kulturskolans regi skulle som sagt innebära att i princip vem som helst kan vara med, utan att behöva gå på musikgymnasium och liknande. Tanken, hos mig, är att de som är intresserade ska få prova på ämnet musikproduktion, snarare än en målsättning att alla ska vilja bli ljudtekniker eller producenter. Idag är det också fullt möjligt att göra egen musik även om man inte kan spela något instrument, utan kan använda sig endast av hjälpmedel i musikprogram. Det viktigaste är att Kulturskolan gör det möjligt för så många barn och ungdomar som möjligt att få pröva saker som intresserar dem anser jag, oavsett om det är dans, teater, video eller musik. I intervjun med läraren framkom det också att det naturligtvis är bra om eleverna som söker sig till Estetiska programmet redan innan har kännedom om exempelvis MIDI och grundläggande kunskaper i något inspelningsprogram. Detta skulle eleverna kunna få genom en introduktionskurs på Kulturskolan. Jag tror också att vissa elever skulle tycka att musikproduktion verkar så spännande att de beslutar sig att söka till Estetiska programmet när de ska välja gymnasieutbildning. Däremot kan jag inte se någon risk att kursen på Kulturskolan skulle konkurrera med musikgymnasium. Kursen skulle alltså snarare kunna

vara ett komplement för de som inte läser ett musikinriktat gymnasieprogram, eller ge en försmak till dem som vill göra det.

På kommunens kulturförvaltning i Karlskrona menar man att det är viktigt med bredd i Kulturskolans kursutbud och att en musikproduktionskurs därför skulle vara positivt och berika det lokala kulturlivet. Karlskrona har ett rikt kulturliv med tanke på kommunens storlek, och att det främst är musik som dominerar arrangemangen. Jag tycker det är roligt en musikproduktionskurs på Kulturskolan välkomnas, men anade tyvärr också en aning skepsis mellan raderna i intervjun. Främst när frågan ställdes om vad kursen kunde innebära för kommunens kulturliv och fick svaret: ”Inget alls egentligen, om inte någon av eleverna skulle bli låtskrivare till Britney Spears om fem till tio år” (Eklund, 2007). Samtidigt menade den anställde att kommunens kulturliv skulle gynnas på lokal nivå. En misstanke finns att den anställde missförstod frågan och trodde att det gällde ett större perspektiv än Karlskrona kommun. Självt ser jag en stor betydelse för kommunens kulturliv för varje ny kurs som kan startas på Kulturskolan. Det är här barn och ungdomar kan få utlopp för sin kreativitet och utvecklas kulturellt. Denna gång handlar det om musikproduktion och musik med datorn, nästa gång kanske det är fotografering. Min poäng är att så fort det finns ett intresse bland barn och ungdomar att testa på ett visst ämne, borde det finnas en möjlighet till detta genom Kulturskolan. Jag anser att det bara gäller att undersöka vad eleverna vill uppnå och få ut av undervisningen.

3.5 Plan för undervisning

Upplägget av kursen och de moment eleverna kommer att få ägna sig åt i undervisningen har till stor del influenser från liknande kurser på andra kulturskolor. Detta ser jag som positivt, då det hittills tycks ha fungerat bra på skolorna i fråga. Till en början fanns funderingar på att behandla inspelning och mikrofonteknik på ett djupare plan, men detta skulle ställa högre krav på både utrustning och lokaler. Istället inriktades momenten på datorn och dess möjligheter i musikproduktion.

Kursens målsättningar ligger i linje med Kulturskolans 8 punkter och är inspirerade av liknande kurser på kulturskolorna i Stockholm och Norrköping. Även när det gäller upplägget av undervisningen fanns det värdefulla tips och råd att få från dessa kurser. Jag anser att en kort genomgång av lektionsmaterialet är nödvändig, men att eleverna efter denna ska få jobba på egen hand så mycket som möjligt för att lära sig genom att testa sig fram. Österlund (2007) pekar också på att deras kurs inte följer någon kursplan utan anpassas efter elevernas förmåga. Detta ses som något positivt, men det är viktigt att kunna läsa av eleverna och hur de arbetar. Med detta menar jag att alla kanske inte vågar tala om när de inte hänger med eller inte förstår. Andra kanske bara ”glider igenom” kursen utan att utvecklas eller få någon utmaning, och det vore onödigt. Därför tror jag det är viktigt med en regelbunden uppföljning av elevernas arbete och deras inställning till undervisningen.

Den första tanken med kursmomenten var att materialet skulle hämtas från svensk litteratur som är lätt att förstå även om man är nybörjare. På så vis skulle böckerna kunna köpas in och användas i undervisningen på Kulturskolan. Från början misstänkte jag att det kunde bli svårt att finna tillräckligt mycket material utifrån detta kriterium, men det visade sig fungera. Både Zetterberg (2002) och Strong (2003) tar upp relevanta moment och skriver om ljudteknik och inspelning på ett sätt som gör ämnet lätt att förstå för nybörjare. Även tidningen Studio har en uppsjö av tips och råd i artiklar som riktar sig till allt från nybörjare till semiprofessionella

musikskapare. Kursmomenten är relativt allmänt skrivna av den anledning att de ska kunna anpassas efter elevernas förkunskaper. Om eleverna själva skulle ha önskemål rörande kursinnehållet är detta något som skulle ses som mycket positivt. Min erfarenhet av skola och lärande är att det blir lättare att ta till sig kunskap om den rör något som intresserar dig och du känner att du har inflytande över undervisningen.

3.6 Nästa steg

Eftersom denna rapport kretsar kring förutsättningarna för en introduktionskurs i musikproduktion för barn och ungdomar på Kulturskolan, berör den i första hand startskedet av en sådan kurs. Fokus har lagts på vilken grogrund som finns för kursen på Kulturskolan och ett första steg har tagits mot en kursplan och kursmoment. Nyttan med rapporten är att de premisser som finns har skissats upp och vad som kan göras av detta i nuläget. Än så länge är det dock bara en inledning till arbetet med musikproduktionskursen. För att utveckla undervisningen och arbetet med kursen ser jag gärna att Kulturskolan utifrån denna rapports resultat går vidare med att se vad som kan förbättras eller göras annorlunda. Vilket behov ser eleverna efter att ha deltagit en termin i undervisningen och vad anser lärare? Bör utrustningen ses över och nyanskaffningar göras? Kursen kanske rent av kan delas upp i flera kurser med olika inriktningar, eller delvis implementeras i exempelvis rockundervisningen eller som ett ljudläggningskapitel i en videokurs. Kort sagt anser jag att nästa steg borde vara en uppföljning av kursen med avseende på kursmoment, utrustning och undervisningen i allmänhet för att se hur den kan utvecklas.

4 Slutsats

På de orter rapporten avgränsats till erbjuds i nuläget ämnet musikproduktion endast på två kulturskolor – i Stockholm och i Norrköping. Därför ser jag ett stort behov av att satsa på kurser inom detta på övriga kulturskolor i Sverige. Kurserna i Stockholm och Norrköping bedrivs relativt fritt när det gäller kursplaner. Undervisningen anpassas så mycket som möjligt efter elevernas förkunskaper och behov. Eleverna får arbeta självständigt och göra egna låtar i programmen Cubase och GarageBand.

På Kulturskolan i Karlskrona finns redan materiella resurser för att starta en kurs i musikproduktion, om än på nybörjarnivå. Om intresse finns, vilket enkätundersökningen tyder på att det gör, borde en uppgradering av hård- och mjukvara göras på sikt. Detta skulle innebära att undervisningen kan delas upp i fler nivåer och inriktningar. Jag tycker definitivt att Kulturskolans undervisning är lämpar sig för musikproduktion och att skolan har de rätta förutsättningarna både när det gäller utrustning och lokaler. Dessutom välkomnades idén varmt då förslaget presenterades, och det är nästan viktigast av allt – att det finns ett engagemang och en nyfikenhet inför nya utmaningar.

Med en musikproduktionskurs kan det finnas en risk att eleverna blir alltför inriktade mot inspelningsteknikeryrket tror den intervjuade läraren på Estetiska programmet i Karlskrona. Han menar att det kan vara nyttigt för eleverna att först spela i band några år innan man börjar fokusera på inspelning och produktion. Samtidigt menar läraren att det är bra om eleverna har en allmän förståelse för hur inspelning fungerar och har enklare kunskaper i inspelningsprogram när de börjar på gymnasiet. Här skulle kursen kunna ha en positiv betydelse för musikinriktade gymnasieutbildningar. Tanken, hos mig, är att de som är intresserade ska få prova på ämnet musikproduktion, snarare än en målsättning att alla ska vilja bli ljudtekniker eller producenter. Jag ser inte någon risk att kursen på Kulturskolan skulle konkurrera med musikgymnasium, utan snarare vara ett komplement för de som inte läser ett musikinriktat gymnasieprogram, eller ge en försmak till dem som vill göra det. På Karlskrona kommuns kulturförvaltning menar man att det är bra med kursbredd på Kulturskolan och välkomnar därför kursen. Jag ser en stor betydelse för kommunens kulturliv för varje ny kurs som kan startas på Kulturskolan, eftersom det ger barn och ungdomar en möjlighet att utvecklas inom så många kulturella inriktningar som möjligt.

Kursen är tänkt att fokusera på musik med datorn, och momenten bör kretsa kring inspelningsprogram, mjukvaruinstrument och plugin-program, snarare än mikrofonplacering och inspelning av akustiska instrument. Kursen bör också ha inslag av arrangering och mixning. Momenten är utvalda eftersom materialet kommer från litteratur som är skriven på svenska, och som snarare riktar sig åt nybörjare än åt proffs. Kursen kommer att innefatta genomgång av inspelningsprogrammet Cubase, olika ljudformat, MIDI, mjukvaruinstrument, kontakttyper, mixning och skapandet av minst en egen låt. Kursmomenten är relativt allmänt skrivna av den anledning att de ska kunna anpassas efter elevernas förkunskaper. Om eleverna själva skulle ha önskemål rörande kursinnehållet är detta något jag skulle se som mycket positivt.

Referenser

Tryckta källor

Hjelm, Mattias (2005). *Cubase handboken*. Pagina.

Leider, Colby (2004). *Digital Audio Workstation*. McGraw-Hill.

Strong, Jeff (2003). *Digital ljudinspelning i ett nötskal*. Pagina. Andra upplagan.

Ståhlbröst, Mats (2005). Musik med datorn, Del 6: Koppla rätt till ljudkortet.
I: *Studio* nr 6, s 20-21.

Westin, Lars (2006). Sampla som ett proffs. I: *Studio* nr 7, s 40-44.

Zetterberg, Lennart (2002). *Ljudinspelningens ABC*. Natur och kultur/LTs förlag. Fjärde upplagan.

Elektroniska källor

Apple (2008). (*New in GarageBand '08*) [www]
<<http://www.apple.com/ilife/garageband/>> Hämtat 11/02 2008.

Karlskrona kommun (2007). *Avgifter* [www]
<http://www.karlskrona.se/templates/Page___7509.aspx> Hämtat 12/12 2007.

Karlskrona kommun (2007). *Kulturskolan* [www]
<http://www.karlskrona.se/templates/Page___7480.aspx> Hämtat 12/12 2007.

Karlskrona kommun (2007). *Kulturskolans 8 punkter* [www]
<http://www.karlskrona.se/templates/Page___7501.aspx> Hämtat 1/12 2007.

Karlskrona kommun (2007). *Läsåret* [www]
<http://www.karlskrona.se/templates/Page___7537.aspx> Hämtat 4/1 2008.

Kulturskolan Stockholm (2007). *Musik med dator – terminskurs – Bromma* [www]
<[http://www.kulturskolan.stockholm.se/default.asp?id=2428&ptid=1999&column=ru
brik&value=Musik+med+dator](http://www.kulturskolan.stockholm.se/default.asp?id=2428&ptid=1999&column=rubrik&value=Musik+med+dator)> Hämtat 12/12 2007.

Norrköping Kulturskolan (2007). *Kulturskolans Musikdatakurs* [www]
<<http://www.kulturskolan.norrkoping.se/broschyror/musikdata-HT-2007.pdf>> Hämtat
12/12 2007.

Pama Records (2008). *About us* [www]
<http://www.pamarecords.com/html/1_pamamg/1_about.html> Hämtat 5/1 2008.

Muntliga källor

Eklund, Annika. Enhetschef på Kulturförvaltningen, Karlskrona kommun. Intervju 17/12 2007.

Lundgren, Fredrik. Chef på Kulturskolan i Karlskrona. Möte 21/11 2007.

Lundgren, Fredrik. Chef på Kulturskolan i Karlskrona. Waldemarsson, Anders. Lärare på Kulturskolan i Karlskrona. Möte 10/12 2007.

Lundgren, Fredrik. Chef på Kulturskolan i Karlskrona. Möte 4/1 2008.

Svensson, Percy. Lärare på Estetiska programmets musikinstitution, Törnströmska gymnasiet i Karlskrona. Intervju 17/12 2007.

Åslund, Bengt. Pianopedagog på Kulturskolan i Stockholm. Intervju 17/12 2007.

Österlund, Marcus. Lärare på Kulturskolan i Norrköping. Intervju 18/12 2007.

Bilaga 1 Intervjuguide

Frågor till Kulturskolor på andra orter som erbjuder liknande kurser

Vad är målsättningen med er kurs?

Vilka förkunskaper behövs/rekommenderas?

Vilka moment/beståndsdelar finns i kursen?

Vilka kunskaper bör eleven ha efter kursens slut?

Hur stora grupper bedrivs undervisningen i?

Hur går undervisningen till? Hur är upplägget?

Vilken åldersgräns har ni (om någon finns)?

Hur många undervisningstillfällen har ni per termin och hur långt är varje tillfälle?

Vilken är den vanligaste responsen från elever (positiv eller negativ)?

Övrigt?

Frågor till Törnströmska gymnasiet, Estetiska programmet

Vilka fördelar ser ni med att introducera ungdomar i ämnet musikproduktion redan före gymnasiet? Vilka nackdelar?

Vilka förkunskaper (inom ämnet musik) skulle ni vilja att eleverna har när de börjar gymnasiet?

Tror ni att ännu fler ungdomar skulle söka sig till ett musikinriktat/musikproduktionsinriktat gymnasieprogram om de har läst en introduktionskurs i musikproduktion innan?

Övrigt?

Frågor till Karlskrona kommuns kulturförvaltning

Vilka fördelar ser ni med att utöka Kulturskolans kursutbud med en introduktionskurs i musikproduktion? Vilka nackdelar?

Hur ser ni på musik och kulturlivet i kommunen i allmänhet?

Skulle kursen kunna påverka kommunens kulturliv? På vilket sätt?

Övrigt?

Bilaga 2 Enkät till elever på Kulturskolan i Karlskrona

Intresseanmälan

Namn: _____

Ålder: _____

Introduktionskurs i musikproduktion på Kulturskolan

Skulle Du vara intresserad av att spela in och mixa musik med hjälp av en dator? Vill Du lära Dig mer om inspelningsprogram och ljudredigering? Då är denna kurs något för Dig!

Målet med kursen är att introducera Dig i ämnet musikproduktion. Du får lära Dig hur man kan skapa musik med datorns hjälp, och kommer att få jobba med instrument och effekter i inspelningsprogrammet. Tillsammans går vi också igenom olika typer av mikrofoner och de olika delarna i mixning: volymnivåer, effekter och ljudredigering.

Kursen kommer att bestå av ca 10 lektioner och starta i februari 2008. Efter kursens slut har Du fått god inblick i hur man kan skapa musik med hjälp av en dator och lärt dig grunderna i inspelningsprogrammet. Du har också fått förståelse för hur man går tillväga när man mixar musik. I kursens sista moment får Du bränna en CD med en låt som Du arrangerat och mixat själv.

Låter detta intressant?

Ja, jag skulle vilja lära mig mer om musikproduktion.

Har Du någon tidigare erfarenhet av inspelning, mixning eller musik på datorn?

Ja. Vad? _____

Nej.

Vad spelar du för instrument? _____

Lämna detta papper till din lärare så snart som möjligt, senast före juluppehållet. Du kan också skicka det med post till Kulturskolan.