Amanda Tunholm

**Ett hantverk som går hand i hand med döden**

En studie av vad det innebär att vara garvare idag

Engelsk titel: A craft that goes hand in hand with death.  
Handledare: Åsa Pettersson  
Del av examensarbete  
ISRN LiU-IKK/PU-G—14/021--SE  

IKK
Titel Ett hantverk som går hand i hand med döden.
Title A craft that goes hand in hand with death.
Författare Amanda Tunholm.

Sammanfattning

Studien syftar till att undersöka hur det är att vara en garvare som arbetar med traditionella tekniker utifrån ett specifikt fall. Syftet med arbetet är att undersöka hur det är att vara yrkesverksam garvare idag och hur garvaren ser på sin kunskap och sin verksamhet.

Problemformulering:

- Vad innebär det att vara garvare och arbeta småskaligt och med traditionell tekniker?
- Vilka problem och utmaningar kan en garvare som arbetar småskaligt med traditionella tekniker mötas av?
- Hur hanterar garvaren dessa problem och utmaningarna?


Nyckelord

Vegetabilisk garvning, garvning, skinn, läder och traditionell garvning.
Innehållsförteckning:

1.0 Inledning............................................................................................................................5
  1.1 Bakgrund............................................................................................................................6
  1.2 Syfte och frågeställning.....................................................................................................7

2.0 Teori och tidigare forskning..............................................................................................8
  2.1 Kunskap.............................................................................................................................8
  2.2 Arv .....................................................................................................................................10
  2.3 Etik ...................................................................................................................................12

3.0 Tillvägagångsätt..................................................................................................................13
  3.1 Val av informant................................................................................................................13
  3.2 Kvalitativ Fallstudie .........................................................................................................13
  3.3 Observation ......................................................................................................................14
  3.4 Kvalitativ intervju.............................................................................................................16
  3.5 Forsknings etik................................................................................................................17
  3.6 Intervjuplan .....................................................................................................................18
  3.7 Text och filmanalys..........................................................................................................18
  3.8 Analys ..............................................................................................................................19

4.0 Analys ................................................................................................................................19
  4.1 Rummet ............................................................................................................................19
  4.2 Materialkännedom............................................................................................................20
  4.3 Oväntade händelser .........................................................................................................21
  4.4 För och nackdelar med att vara garvare .........................................................................22
  4.5 Att livnära sig på garvning ..............................................................................................23
  4.6 Etik ....................................................................................................................................25

5.0 Diskussion........................................................................................................................27
  5.1 Metod ................................................................................................................................27
  5.2 Trovärdighet ....................................................................................................................28
  5.3 Analys ..............................................................................................................................28
  5.4 Vad innebär det att vara småskalig garvare idag? ............................................................28
  5.5 Vilka problem och utmaningar kan en garvare stöta på? ...............................................29
  5.6 Hur hanterar garvaren dessa problem och utmaningar? ..............................................30

6.0 Fortsatta studier................................................................................................................31
7.0 Avslutande kommentar .................................................................31
8.0 Referenslista ..............................................................................32

Bilaga 1 .........................................................................................34
Bilaga 2 .........................................................................................35
1.0 Inledning


Forskaren Bengt Molander (1996) tar upp att etiken inom vissa områden syftar till det bästa och att varje handling påverkas av etik. För att kunna göra medvetna val när det kommer till användning samt inköp av skinn och läder så anser jag själv det är viktigt att förstå hela processen. Därför är det väsentligt att undersöka hur det är att vara garvare idag, då det är garvarens arbete som påverkar både miljöaspekter och kvalitén på lädret.

1.1 Bakgrund

I bakgrunden kommer jag ta upp information om olika garvningsmetoder som nämns i detta arbete. Detta för att ge en tydligare inblick kring vad de olika metoderna innebär. Jag
kommer inte att redovisa exakta mängder av naturämnen eller vilka temperaturer garvbaden har utan endast nämn vad de olika garvningsmetoderna innehåller.


**Alungarvning** kan liknas vid en konservering av huden som blir vit, töjbar och mjuk. I vatten kan alungarvning ge skinnet skiftande resultat. Alungarvat läder tål också värme dåligt men man kan göra det mer beständig genom att tillsätta andra ämnen. ”En svensk specialitet som kan användas till handskar och ovankläder var svenskläder som garvades genom en kombination av alun- och vegetabilisk garvning” (Ramhe, 1991, s.77). Vid garvning ska köttsidan först skrapas och avhåras om den inte ska pälsberedas. Alun och salt ska lösas upp i vatten därefter läggs det avrunna skinnet i badet, vilket kallas att beta skinnet. Skinnet ska


1.2 Syfte och frågeställning

Syftet med detta arbete är att undersöka hur det är att vara yrkesverksam garvare idag och hur garvaren ser på sin kunskap och sin verksamhet. Jag har avgränsat mitt arbete med att endast inrikta mig på en informant som arbetar med naturbämn och traditionella garvningstekniker.

- Vad innebär det att vara garvare och arbeta småskaligt med traditionella tekniker?
- Vilka problem och utmaningar kan en garvare som arbetar småskaligt med traditionella tekniker stöta på?
- Hur hanterar garvaren dessa problem och utmaningarna?
2.0 Teori och tidigare forskning


2.2 Kunskap


Ordet praktiskt relateras till arbetet eller det egna görandet. ”Praktiskt, då kan du göra någonting själv” (Informant 1). Det relateras också till redskap och rörelser i samband med hanteringen av material och redskap (Kronberg, 2012 s. 137).


Länge har det fokuserats på teoretisk kunskap fast den ibland kan utelämna central kunskap medan de praktiska formerna av kunskap länge haft en lägre ställning och de benämns oftast inte som kunskap (Gustavsson, 2002).

- **Faktakunskap som information**
- **Förståelsekunskap som i motsats till fakta sägs ha kvalitativ karaktär**
- **Färdighetskunskap**
- **Förtrogenhetskunskap som bakgrundskunskap, kunskap som är förenad med sinnliga upplevelser.**


vara unik medan handlingen bygger på tidigare erfarenheter. I Tunón (2010) text tar Sofie Kleppe-Turunen som är garvare upp att hon betraktar varje skinn som unikt och därför får hon alltid en ny erfarenhet av garvningen av det enskilda skinnet, då det är ett levande material.

Eftersom den kuniga praktikern ser varje situation som unik är hon emellertid alltid beredd på att oväntade saker kan inträffa (Molander, 1996, s. 142)

Däremot när praktikern prövar sig fram i sitt nyskapande så sker det en förändring av den tidigare repertoaren. Molander (1996) betonar också att i yrkeskunnandet är tid och rytm det centrala begreppet i kunskapen.


2.3 Arv


Läderhantverkets status har varierats, ca 200f Kr i de Hebreiska skrifterna kan man finna visdomsord som ”Världen behöver både parfymörer och garvare, lycklig den som föds till parfymör, ve den som föds till garvare” (Rahme, Lotta, 1991, sida 14). Det var lättare för en kvinna att begära skilsmässa om hon var gift med en garvare, då garvaren kunde bära med sig


Statusen inom läderhantverket och garvning har alltså varierats under århundraden, vilket man kan se genom att undersöka litteraturen då det finns begränsat med information om hur man garvade förr under forntiden. Hantverkskunskapen idag är beroende av traditioner och kulturavv eftersom att den professionella yrkeskunskapen ligger just i traditionerna. Idag anser man att kunskap inom traditioner skapas av föredöme, övning och personlig erfarenhet, vilket i såg leder till det som vi kallas för tyst kunskap. Ett sätt att hålla kulturavvet i liv idag är att göra nya tolkningar av traditionella föremål eller få inspiration från traditionella tekniker och mönster.

2.4 Etik


Modernaska garverier har höga miljökrav på både tillverkning och avfall, men många kromgarverier finns i utvecklingsländer som Pakistan, Bangladesh och Indien där miljökraven är låga och arbetskraften billig. Dessa garverier importerar Sverige skinn från. (Tunón, 2010, s. 15).


Att åstadkomma ett bättre liv för människor är meningen med både politik, kunskap och etik, där etiken syftar till det bästa i varje handling. Inom hantverk är seder och vanor som senare har blivit tradition kopplat med den praktiska klokheten och därmed kallas för dygdetik. I nästa avsnitt kommer jag ta upp vilka metoder som jag har använt mig av till denna studie.

3.0 Tillvägagångssätt

Metoderna som har använts i studien kommer att presenteras i enskilda underrubriker. Val av informant, avgränsningar och intervjuplan presenteras även här.

3.1 Val av informant

En faktor som påverkade mitt beslut att endast använda mig av en informant är att de mindre garverierna är både få och väldigt utspridda över landet. Jag valde att begränsa mig till att intervjuer handa Eva, ett bekvämlighetsurval eftersom hon bor i Östergötland. Vad Eva har gemensamt med garvarna som nämns i teoriavsnittet är att de allra mest i teorin som iblandas med traditionella garvningsmetoderna fast i olika utsträckning. Eva äger en egen litet garveri i Östergötland där hon håller kurser och har en butik tillsammans med sin man där de säljer allt från smidda metallföremål till mjuka skin och pälsar. Eva använder sig av traditionell garvning när hon arbetar, vilket betyder att hon endast använder sig av naturämnen när hon garvar och att de
flesta momenten utförs för hand. Jag tillfrågade Eva via telefon om hon skulle kunna tänkas sig att vara med i studien, en ytterligare koll skedde några dagar innan både intervjun och observationen för att försäkra mig om att hon fortfarande var intresserad.

I dessa första kontakter har studien syftet beskrivits med ord och begrepp som deltagaren kan förstå och ta till sig, och likaså har vi betonat deltagandets frivilliga karaktär. (Thomsson, 2010, s.79)

Detta har jag utgått ifrån när jag har tog kontakt med Eva.

3.2 Kvalitativ Fallstudie

Uppsatserna bygger på en kvalitativ fallstudie där kvalitativ intervju, observation samt text och filmanalyser av artiklar och ett reportage om informanten har använts. Fallstudie innebär att man gör en undersökning på en mindre avgränsande grupp, i detta fall är det endast en informant som jag observerat, intervjuat och gör text och filmanalys omkring.

Vid fallstudier utgår vi från ett helhetsperspektiv och försöker få så täckande information som möjligt (Patel och Davidsson, 2007, s.54).

Information har samlats in med olika metoder för att kunna ge en så fyllig bild som möjligt av det aktuella fallet som både är garvaren samt garvarens arbete men också garvarens syn på sitt arbete. Genom att sedan jämföra och reflektera över materialen som skapats med de olika metoderna kan jag skapa mig en djupare bild av vad det innebär att vara garvare idag.

Vad som gör en fallundersökning ”vetenskaplig” är observatörens kritiska medvetenhet och närvaro i situationen, observationstekniken, hypotesprövningen (genom konfrontation och förkastande), triangulering när det gäller deltagarnas uppfattningar samt tolkningarna (Sharan, 2003 s. 179).

Detta arbete är uppbyggt av språkliga och textbaserade analyser och därför passar en kvalitativ metod bättre än en kvantitativ som syftar på mätningar vid datainsamling på statistiska bearbetnings-och analysmetoder (Patel och Davidsson, 2007).


- Partikularistiska- används för att fokusera på en viss situation, händelse eller person.
- Deskriptiva- används för en fullständig beskrivning av det fenomen man studerar.
- Heuristiska- en studie för att förbättra förståelse av fenomenet som studeras.
- Induktiva – en studie som grundar sig på induktivt resonemang.


Möjligheten att använda flera metoder under datainsamlingen är en styrka hos fallstudieforskaren som kan utnyttjas bättre än i andra metoder som experiment, surveyundersökningar och historisk metod. (Sharan, 2003, s. 85)


Sekundärmaterial kan således vara tidningsurklipp där forskning ämnet tas upp eller där intervjuer med personer som man är intresserade av ingår. (Aspers, 2007, s. 159)

Material som har samlats in genom att kombinera olika metoder både från den huvudsakliga och det sekundära materialet är vad man kan kallas för totalempiri (Aspers, 2007). Denna empiri har jag sedan analyserat och reflekterat över för att kunna besvara min frågeställning.

3.3 Observation


Dels kan vi ha ett utforskande syfte och vilja använda observationer för att erhålla så mycket kunskap som möjligt, vilket alltså utesluter ett i förväg färdigställt observationsschema. (Patel och Davidsson, 2007, s. 89)

• Vad ska vi observera?
• Hur ska vi registrera observationerna?
• Hur ska vi som observatörer förhålla oss?

Jag observerade informanten under en arbetsdag för att få en insikt i hur en garvares vardagssituation kan se ut och för att få större förståelse för garvaren. Ostrukturerad observation passade mitt arbete bäst då jag ville inhämta så mycket information som möjligt om vad det innebar att vara garvare inom den traditionella garvningen idag. Vid en ostrukturerad observation behövde jag inget observationsschema jämfört med en strukturerad observation utan istället försökte jag notera allt som hände både i rummet där individen befinner sig och i interaktion med andra.


Om den icke deltagande observatören är känd så gäller naturligtvis samma förberedelse som om för den deltagande observatören för att närvaron ska accepteras (Patel och Davidsson, 2007, s. 97).


Att ha någon typ av uppföljning efter observation- vare sig det nu är en regelrätt intervju eller bara kortare samtal- är viktigt också av etiska skäl (Widerberg, 2005, s. 129).

Informanten fick möjlighet att kommentera observations/intervjumaterialet som skickades till henne via mail. Detta mail skickades för att informanten skulle kunna godkänna min beskrivande bild av både henne och verksamheten. Informanten hade endast några få synpunkter men tyckte att min helhetsbeskrivning stämde.
3.4 Kvalitativ intervju


3.5 Forskningsetik

När jag frågade om informantens samtycke informerade jag om informantens uppgift i projektet, vad projektet går ut på och vilka villkor som informanten har. Jag har heller inte övertalat informanten till att samverka utan det har varit ett självständigt val.

De som medverkar i en undersökning skall ha rätt att självständigt bestämma om, hur länge och på vilka villkor de skall delta (Vetenskapsrådet, 2002 s. 10)


"I en kvalitativ fallundersökning kommer etiska frågor bli aktuella vid två tidpunkter- dels under insamlingen av informationen, dels när resultatet publiceras" (Sharan, 2003, sida 189).


3.6 Intervjuplan

3.7 Text och Filmanalys


3.8 Analys

Vid analysen har materialet brutits ned i en mängd delar, sedan har endast vissa delar/koder valts för en närmare analys. Med analys menar man att koderna relateras med varandra genom flera olika begrepp ”kodning är som rubriker i ett register och under varje rubrik samlas material” (Aspers, 2007 s. 179).

Kodning har sedan gjorts genom att jag har använt mig av olika färger, för att markera olika koder i text materialet (Aspers, 2007). Genom att analysera och jämföra materialet som jag har fått in av de olika metoderna kan jag skapa mig en bild av informanten och hennes arbete. Analysen av totalempiri ledde till sex kategorier: *för och nackdelar, hantverkets relevans, metoder, råämnen, miljö och etiska aspekter*. Sedan gjordes en ytterligare och djupare analys av varje kategori för att se om det fanns eventuella likheter och olikheter i informationen om informanten vilket gav de fem slutliga kategorierna: *rummet, materialkänndom, oväntade händelser, att livnära sig på garvning och etik*. Därefter sammanfattades delarna till en helhet som besvarar studiens frågeställning.
4.0 Analys

Analysen kommer att redovisas i fem kategorier; rummet, materialkännedom, oväntade händelser, att livnära sig på garvning och etik, för att kunna ge läsaren en möjlighet att skapa sig en förståelse och få en fylligare bild av fallet. Dessa kategorier beskriver vilka delar garvaryrket består av vilket gör dem viktiga för min analys.

4.1 Rummet


... att man har material, verktyg, en lokal som funkar för förvaring av skinn för det kan ju bli ett
problem om man har för lite utrymme. Vilket jag ibland kan känna att jag har, för lite frysar och
sådant. (Eva)

Rummet har alltså en stor betydelse för Evas praktiska process. Utan en funktionell
arbetsplats skulle hon inte kunna arbeta lika effektivt. Här kan man se att Eva försöker få
ut så mycket som möjligt av sin arbetsplats då varje yta och vrå används för att kunna ge
plats för förvaring, material och de redskap som hon behöver för att kunna garva skinn och
dra sin verksamhet. Sakerna som inte får plats i rummet har hon fått ställa mellan
smedjan och butiken istället. En större frys och flera skinn som inte får plats uppe i
lokalen har hon istället nere i källaren. Vilket gör att Eva alltid är på språng då det blir
mycket spring emellan rummen under de olika momenten som sker vid garvning.
Skrapning och garvbaden är något hon kan göra ute på gården eller i rummet men vid
tvättning av pälsarna så blir det mycket spring emellan då hon har badkaret i arbetsrummet
och tvättcentrifugen mellan smedjan och butiken. Rummet gör också att hon måste
begränsa sig i antalet skinn och hon kan hålla på och arbeta med där inne.

4.2 Materialkännedom

Eva börjar dagen med att skrapa en hud som är helt uppblötad. Huden ligger ovanpå en halv
rundad skavbom som gjord på en kluvet stock. Hon arbetar metodiskt med vana rörelser,
köttrester ser nästan ut att glida av skinnet utan någon större ansträngning. I artikeln beskriver
Eva att garvning är för hennes som att laga mat ”Man kan följa recept till punkt och pricka
och man kan ha massor med kokböcker att utgå från. Men ska det bli bra måste man smaka,
prova och krydda efter eget huvud” (Dackenberg, 2011, sida 26). Under reportaget från
Nyhetsmorgon berättar Eva att garvning ger en visuell kvalitetsförhöjning samtidigt som det
förlänger lädrets livstid, så att den klara både värme och vatten bättre (Tv4play, 2012). Ett
sälskinn som hänger bakom ett lakan kommer från Östergötlands skärgård, skinnet har blivit
alungarvat då huden var sur och Eva behövde balansera värdena i huden. Garvningen har gett
huden en fin vit färg och är det första sälskinn som hon har garvat. Eftersom att det var hennes
första sälsskinn kollade hon runt lite i litteraturen om hur man garvar sälsskinn. Eva nämner
under observationen att fårhuden som ligger på skavbomen kommer från en ny kund i
Sörland. Hon tappar upp ett bad till ett annat färskinn som är från samma gård, det skinnet
har redan skrapats. För att avgöra temperaturen på vattnet använder hon läppen, genom att ta
det rinnande vattnet mot läpparna så kan hon känna om vattnet skulle vara för kallt eller för
varmt. Ett annat exempel på när hon använder sina sinnen som man kan se i reportaget är när
Eva gör ett avkok av gran och sälg bark, då gör hon ett smaktest för att kolla syran.

Som om man dricker ett stark tee, så drar liksom käften ihop sig, den krukar ihop sig. Det är
garvsyran och så vill jag att det ska vara. Kraftigt med garvsyra alltså och det var det. Då det blir
strätt i munnen så att man nästan inte kan svälja, då är det bra, berättar Eva. (Tv4play, 2012)

Sedan håller hon ned såpa i badet och därefter läggs huden ned med pålsen nedåt för att
smutsen lättare ska åka ned till botten och förhindra att det hamnar någon annanstans i pälsen.
Eva berättar att lammet är ett blandfår och att deras pälsar kan vara lite knepiga då


Det är inte svårt att se att detta är ett väldigt mödosamt arbete som måste påfresta både rygg och armar när de ständigt är igång med moment som kräver både styrka och tålamod. Något som framförs tydligt i observationen är Evas erfarenhet i sitt arbete, kroppen tvekar inte utan den arbetar hela tiden med vana och varsamma rörelser. Evas erfarenhet gör också att hon kan med hjälp av sina sinnen avgöra hur ett skinn ska förberedas och garvas.

4.3 Oväntade händelser


… men det är en del av processen att vara nyfiken på att lösa det, sen kan man ju bli på ledsen om det går åt pipan, eller att skinnen är ruttna när de kommer hit och dåligt saltade eller något sådant. Men de aspekterna har man väl på stora garverier också, men i större urval än vad jag har eftersom jag inte har lika mycket skinn. (Eva)


4.4 För- och nackdelar med att vara garvare

Eva erkänner att det lätt blir lite för noggrant när man bara håller på med ett skinn, helst har hon två skinn på gång samtidigt för att de ska flyta på i processen och så att man kan låta skinnen varva varandra. Maximalt kan hon ha sju skinn på gång samtidigt men oftast hinner hon bara med två skinn på en arbetsdag berättar hon under observationen. När Eva lägger upp
sin dag brukar hon först och främst försöka se till att hon får en åttatimmars arbetsdag men ibland kan det bli svårt då man måste prioritera andra saker. Vissa moment måste vara klara inom en viss tid, så som att sköljning och bad måste ske samma dag. Sälskinnet som Eva visade under observationen var ett arbete som hade tagit femton timmar, två arbetsdagar, att bara skrapa samt skära ren huden, det blev ett väldigt tungt och långsamt arbete då bladen snabbt blev slöa när hon arbetade med sålen. I intervjun beskriver hon att det mödosamma arbetet också är en av nackdelar som man får vara beredd på som garvare.

Nackdelar är väl att det slitigt och tungt, jag kommer nog inte kunna hålla på med det här om jag får någon mer ryggsjukdom eller muskelproblem i armarna. (Eva)

Evas experimentglädje är vad som driver henne och gör att hon även har en frys fylld av skinn. Skinn kan berätta om kamper och revirstrider som sker i naturen, vilket gör varje skinn speciellt ”Jag försöker rationalisera men alla skinn är individuella” säger Eva i artikeln (Dackenberg, 2011, nr 6 sida 29). Och i intervjun berättar hon att det är fördelarna med att vara garvare.

Fördelar är att man lär sig något nytt hela tiden, man blir skickligare i det man gör, vilket kan ge tillfredsställelse. Jag får tillfredsställelse genom att göra saker med händerna, det är därför jag håller på med det. Själva hantverket och även att kunna lösar problem som upp kommer med skinnet ger tillfredsställelse. (Eva)

En sak är i alla fall säker, en garvare får inte vara rädd för hårt och tidskrävande arbete. Det som driver Eva framåt i sitt skapande kan vara för den lust och tillfredsställelse som garvningen ger henne. En tillfredsställelse som bygger på att just varje skinn och situation är unik så att henne sinnen hålls sysselsatta trots att bandet mellan erfarenheten och kropp kan göra att rörelserna och garvningsprocessen ger en tillförlitlig känsla. Det finns också en utmaning att få ut mesta av skinnet samtidigt göra ett effektivt arbete med hög kvalité.

4.5 Att livnära sig på garvning

För att kunna livnära sig på garvning gäller det att man kan lägga ned tid att ta emot sina kunder. Har man inga kunder så gäller det ändå hårt arbete med att göra skinn av det som man redan har. Det krävs också att man har förkunskaper om hur det går till med garvning berättar Eva under intervjun: ” jag tror inte man bara kan ha gått någon kurs utan man behöver nog hålla på ett tag eftersom det är både slitsamt om man ska hålla på med många skinn”(Eva). En garvare behöver testa sig själv om kroppen håller för tungt arbete, se vilken nivå garvaren ska arbeta på och vilka material och ämnen ska man garva med menar hon.

Jag har inte alltid jobbat heltid. Utan först var det i många år som en hobby eller att jag har undervisat i det, vilket jag har gjort gradvis under snart tjugoårs tid. Det är ju bara de senaste fyra åren som jag har kört heltid, men det är ju inte heltid garvande utan en kombination med smide och annat slöjdande. (Eva)

Dackenberg (2011) skriver i artikeln att det som präglar Evas verksamhet är att kunna ta tillvara och arbeta lokalt. Viltslakteriet några mil ifrån ger ibland sina skinn till Eva och det

Alltså hantverket i sig med de här ämnena som man har använt hemma som i Sibirien eller Grönland, de kunskaperna försvinner ju så det är en kulturgärning på ett sätt att fortsätta att göra på det viset, på det gamla sättet. Och sen att det är en relevant miljöaspekt, att använda mer småskalig skinnberedning tycker jag. (Eva)

Honom menar att det är en relevant miljöaspekt att garva lokalt då det är väldigt mycket skinngarvning som sker utomlands. Vilket gör att man lätt glömer bort hur industrin inom skinngarvning påverkar miljön eftersom det inte påverkar vår egen miljö när det sker utomlands.

Utan det förstör i miljön i Bangladesh men inte hör hemma, man glömer bort att så fort man har något i lärare eller skinn så har det ju oftast framställt på ett industriellt sätt. Oftast inte nära oss utan långt bort. Precis som textilindustrin till Indien, Bangladesh och Pakistan. (Eva)

Hantverksaspekten har större relevans för vissa kunder som tycker att det är roligt att någon fortsätter arbeta med gamla tekniker och ofta har dessa kunder mycket frågor och är allmänt intresserade av hur metoderna går till. För andra handlar det mer om bekvämlighet och kanske att jämföra hennes skinn med det fabriksgjorda, men i överlag verkade det som en vanlig kund mest ser sig omkring utan att fråga. Eva talar om detta i intervjun och säger: ”man ser att det kanske är lite speciellt men inte mycket mer än så” (Eva). Eva har ingen speciell bransch eller kundkrets som hon vänder sig till. En del av hennes kunder kan var slöjdare som vill ha hennes material i sitt slöjdande. Ofta är det kunden själv som har värderat att det ska se annorlunda ut än det fabriksgjorda för att de vill ha det uttrycket i sina egna hantverk beskriver Eva under intervjun.

Jag har en återkommande kund som själv syr och undervisar i skinnsömnad och jag tror att hon vill lite ha mina skinn för att visa på skillnader och så vidare. Hon syr även historiska kopior, vikingar inspirerade saker, och då är det mycket närmare en sanning med mina skinn än något som är gjort på en stor fabrik om man vill visa hur det såg ut historiskt sätt. (Eva)

I intervjun nämner Eva även skillnaden på hur det är att livnära sig på hantverk idag jämfört mot när det var mer för husbehov.

Det är väl ett få antal som kanske gått samma utbildning som jag som har djur till husbehov. De har lärt sig att ta hand om hela bitten, föda upp djuret, slakta djuret, äta djuret och göra skinnet, hela bitten liksom. Det finns säkert en och annan som gör men inte så många. För min del har jag inte djur för husbehov så det blir ju inte garvning för husbehov och det är ju annorlunda. (Eva)
Det handlar inte heller om den egna överlevnaden som det var för naturfolken utan ”nu är mer prylinriktad, till exempel om man vill ha koskinn på en soffa eller en väska. Det är inte överlevnad eller behovsinriktat som det var förr.”(Eva). Istället är det högre krav på finish vilket är mer relaterat till stadsgarvningen för då man gjorde läder till finfolkets skor. Det var också då när stadsgarvandet tog över som det blev mer hemligt fast man fortfarande använde de traditionella ämnen. Eva nämner under intervjun att en konservatorgarvare som hon känner kom i kontakt med en inhyrd garvare från Danmark som enbart ville berätta vilka ämnen han hade arbetade med ”men inte i vilka dimensioner eller temperaturer, så det verkar som det kan vara lite hemlighet”(Eva). Hon berättar också att det finns ett garveri i Sverige som arbetar med vegetabilisk garvning som öppet visar vilka steg de gör på internetsidan YouTube.

Det är ju svårt att överleva på det här när man kör för hand och på en liten skala. Det kanske är så att man måste hålla på sin kunskap för att kunna försörja sig, men jag tycker just på det här viset att det är så muskelkrävande och materialkännedomskrävande, ytkrävande och envishetskrävande att huvud taget hålla på med det, så vill folk försöka så fine, men jag tror inte att det är så många som skulle blomma upp och klara av det. (Eva)


Jag måste tillverka saker för att det ska genererar pengar och inte bara leva på en given månadslön. Utan jag måste göra saker, det är lite stress men å andra sidan så är det en jäkla tillfredsställelse när man väl har gjort och att det generar så att man kan överleva. (Eva)


4.6 Etik

Som garvare får man vara bredd på att både fundera och också ställas inför en del etiska beslut. Eva känner sig bekväm med sina egna val att hon inte tar emot högviilt alltså varg, lo och björn då det kräver licens att garva dessa djur men också för att hon är starkt emot vargjakt, men hon vill inte hellre hantera burdjur påpekar hon i intervjun.
Det inte riktigt min grej. Det vill jag inte göra, jag tycker att det är ett knasigt sätt, vi har ju så mycket andra som sagt djur som bara grävs ned och slängs. Varför ska man ha rävar i bur dår eller minkar, jag förstår inte riktigt koncepet; berättar Eva i reportaget (Tv4play, 2012)

I intervjun som jag höll berättar Eva att en gång fick hon förfrågan på ett rävskinn för garvning som hon inte förstod var ett burdjur eller ett forskningsdjur, men när Eva fick veta vad det var så var hon inte tyst utan förklarade sin ställning. Samtidigt nämner Eva att vare sig det är skjutna vilda djur eller tamdjur så fortsätter hon inte om hon anser att något är lurt eller att djuret har blivit dåligt behandlat. Hon säger till och menar att ”man har väl en moral som jag känner att jag kör efter, sen får man ju fundera på nya frågor som kommer upp” (Eva). Just nu funderar Eva på hur det ligger till med bäverjakt berättar hon eftersom hon får in mycket bäver. Eva kollar runt och läser på olika jaktsidor om hur mycket bäver man egentligen får skjuta. ”Det är alltså inte helt stillstående utan man får tänka över nya funderingar, då det är dödandet av djur som ger mig mitt material” (Eva) berättar hon i intervjun. Det är inte bara garvaren som står för etiska beslut. Eva berättar under observationen att kunden som lämnade in sålen har en jaktlicens på att jaga just så, då det kräver licens. Han var själv precis som Eva noga med att ta tillvara allt av sålen så skinnet kommer att bli en väggbonad och fettet från sålen gjorde han olja till rödfärg som han skulle ha när det var dags att måla om huset. Tarmarna och annat innehåll skickas upp till Naturhistoriska riksmuseet så att de kan göra prover och tester på det för att kunna dokumentera sålens värden och se om det finns några gifter i fisken som den har ätit.


De etiska aspekterna som garvare är inte alltid självklara påpekar Eva i intervjun, det kan till exempel verka omoralisk att ha killingskinn då djuret bara levit i några veckor. Där måste man tänka på konsekvenserna och se på den större bilden, och med det menar Eva att killingar på getfarmar kommer att slaktas och är det verkliga bättre då att de skinnen slängs istället för att göra något av dem. ”Man måste ha koll på hela grejen liksom” menar hon. Det är sällan som någon kommer fram i butiken och ifrågasätter att det är döda djur som hon arbetar med berättar Eva under intervjun. Men när det händer ”får man ju vara där och försöka diskutera, allting är ju inte självklart” (Eva). Eva berättar hon har hållit kurser för yngre människor på Järna jordbruksgymnasiet, där en del inte gillade dödandet av djur och vissa också var veganer eller vegetarianer.
Det första man gör då är att hålla en moral och etikdiskussion om vad man gör, vill man göra det? Vill ni inte göra det, finns det några bitar som ni kan vara med på ändå och så vidare. (Eva).

Eva anser att det är viktigt förmedla att man kan få mer förståelse för ett djur genom att vara med och se på hur det går till när man tar hand om kött och skinn, både för de som inte äter kött och för de som gör det säger hon i intervjun. Från slutscenen av reportaget får man se Eva hänga upp ett par kaninvantar bland en mängd andra vantar av olika skinn och päls. I bakgrunden hör man Evas röst medan hon berättar viken av att få ta del och se hela processen som sker i garvningen.

… även förstå att det är något som har dött här i processen men för att få det att leva vidare så försöker jag göra något vackert av det, för att visa värdom inför naturen och för hur naturen är uppbyggt; berättar Eva (Tv4play, 2012).

Hon tycker att det känns bra att kunna ta tillvara skinnen på ett miljövänligt sätt och kunna omvandla något som människor tycker är snuskigt till ett vackert läder.

Eva pratar om att man som garvare har sin egen moralisk väg som påverkar ens beslut och hur man väljer att handla i olika situationer, där oftast varje handling utförs utav god vilja. Den moraliska vägen byggs upp genom att Eva reflekterar över sin vanor och vilka förhållande hon känner sig bekväm att arbeta i, då hennes strävan är att både arbeta lokalt och miljövänligt men samtidigt göra skinn i bra kvalité. Därför måste hon även när det gäller att ta etiska beslut lita på sina sinnen, sin erfarenhet och sin kunskap. Om Eva inte kan lita på sin materialkänndom kan hon inte hantera eventuella problem vare sig inom det praktiska eller det etiska. Då användning av traditionella metoder också kan vara en utmaning, i alla fall i vissa perspektiv då uringarvade skinn kanske inte låter så lockande för en kund eller den etiska frågan om det är omoraliskt att ha döda djur som sitt material. I båda situationerna kan det hända att Eva måste förklara sitt handlade och lita på sin erfarenhet och delas med sig av sin kunskap till kunden så att den kan förstå de beslut som har fattas. Det är inte bara garvarens egna etiska värderingar som den måste fundera på utan att även följa de lagar som finns inom garvning, eftersom det krävs licens för att garva störvilt (Dackenberg, 2011). Etiken är med andra ord en process som aldrig är stillastående utan kan hela tiden ifrågasättas och reflekteras över, en process som alltid kommer att finnas i en gräzon för en garvare.

5.0 Diskussion

Detta avsnitt är uppdelat i två delar. I Metoddiskussionen diskuterar jag min metodgenombägande och i Analysdiskussionen diskuterar jag och besvarar min frågeställning.

5.1 Metoddiskussion


5.2 Trovärdighet


5.3 Analysdiskussion

5.4 Vad innebär det att vara garvare och arbeta småskaligt med traditionella tekniker idag?


5.5 Vilka problem och utmaningar kan en garvare som arbetar småskaligt med traditionella tekniker stöta på idag?


5.6 Hur hanterar garvaren dessa problem och utmaningarna?


Slutsatsen för hur en garvare hanterar problem och utmaningar som kan dyka upp i processen går inte fullt ut att besvara. Då det beror på hur stor garvarens materialkännedom är men
också vad garvaren har för etiska värderingar, alltså kunskap och åsikter som kan förändras efter hand menar jag. Vikten ligger just i garvarens erfarenheter, både inom det materiella och det etiska.

6.0 Fortsatta studier

Detta arbete har varit spännande och om jag hade tillfälle att studera vidare inom ämnet så finns det några olika aspekter som jag gärna hade velat studera närmare. En undersökning om både småföretagare och industrier för att få en klarare och djupare bild av ämnet och för att se skillnader och likheter med en yrkesverksam garvare i småföretagande jämfört med industrin. Det också för att få mer kunskap om hur det går till på ett större garveri. Skillnader utifrån genusperspektiv skulle också vara intressant att undersöka närmare. Då vi kan se att förr var garvning något som kvinnorna gjorde för husbehov men när männen tog över blev det istället yrke.

7.0 Avslutande kommentar

Jag är nöjd med resultatet för mitt arbete och anser själv att jag har hållit mig till mitt syfte som var att belysa och beskriva hur det är att vara yrkesverksam garvare och vad som driver den att arbeta med just traditionell garvning. Jag hoppas att sammanställningen som stått i fokus i detta arbete om vilka aspekter en garvare får ta ställning till i sin verksamhet uppskattas av läsaren. Samt att arbetet har gett ökad förståelse och med det kunna bidragit till att läsaren kan göra medvetna val när det kommer till skinn och läder. Inom både hantverksaspekterna, miljöaspekterna men också de etiska aspekterna som varje människa bör fundera på.
8.0 Referenslista


  Tillgänglig på Internet: http://www.doria.fi/handle/10024/74651

  Tillgänglig på Internet: http://www.skolverket.se/publikationer?id=1840


**Tidningsartiklar**


**Otryckta källor**


**Reportage**

Bilaga 1

Sms som skickade den 2014-02-25 till Eva innan observationen och intervjun.

Hej Eva

Tänkte kolla hur nästa vecka ser ut för dig om jag skulle kunna komma antingen onsdag, torsdag eller fredag för en intervju? Sedan undrar jag också om det finns en chans att jag skulle kunna få gå med dig och se hur en vanlig arbetsdag ser t för dig. Denna observation skulle helst ske dagen innan intervjun. Självklart har du all rätt att tacka nej till en observation och intervju, då detta är frivilligt! // Amanda Tunholm
Bilaga 2

Intervjuunderlag.

- Hur kom du in på garvning?
- Vad är traditionell garvning?
- Hur ser du på hantverkets relevans idag?
- Hur tror du att dina kunder ser på att du jobbar med dessa gamla tekniker?
- Finns det någon speciell bransch som du vänder dig till?
- Finns det några för och nackdelar med att vara garvare? Vad behöver man tänka på när man har ett garvföretag?
- Vad gör du för att kunna livnära dig på garvning?
- Ser du några etiska problem som garvare?
- Känner du att det är någon skillnad med hur man garvar idag och hur man garvade förr inom den traditionella garvningen?